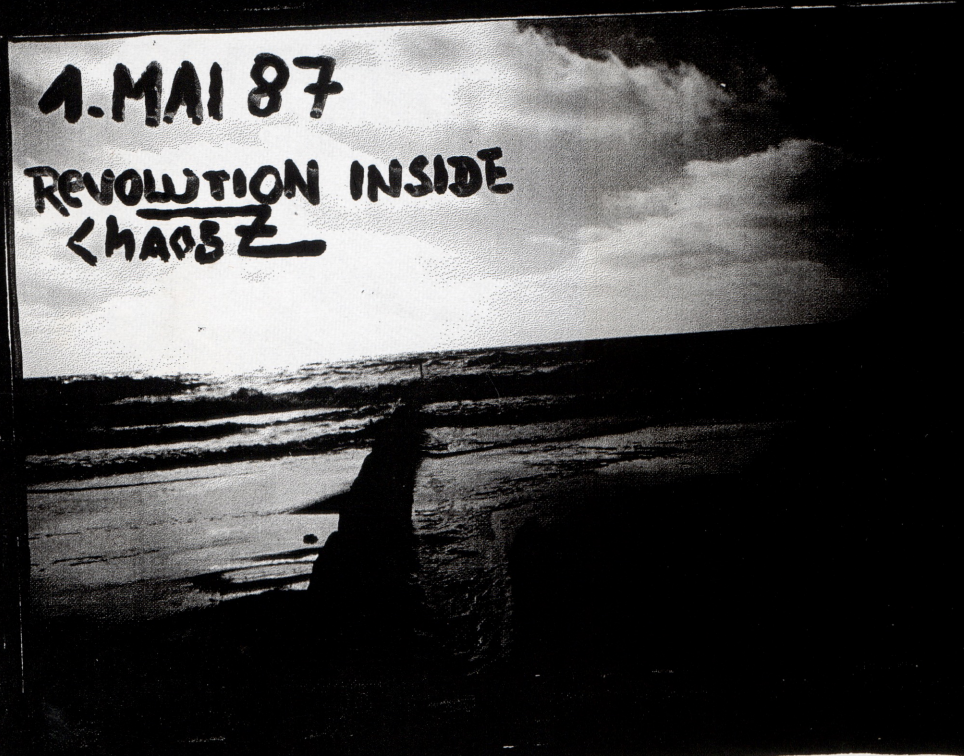
MüLL

PUNKFANZINE

NR. 10

1.50 DM



DETONIT NIVOULOS

VORGESCHICHTE 95

Okay Ihr Kapputtnix!

jja jetzt ist es wieder mal so weit ,pünktlich zum Weihnachtsfest ist das neue Müll fertig.Sieht auffen ersten Blick etwas dünn aus, abba die geringe Seitenzahl hab ich durch kräftiges verkleinern der meisten Artikel ausgegliechen, es gibt also immer noch genauso viel zu lesen.Ab dieser Ausgabe mach ich das Müll wieder völlig alleine, meine beiden ehem. Redaktionskollegen sind nämlich ausgestiegen weil "sie immer die Drecksarbeit machen müßen", toll wenn das Leute sagen die höxten 20% zum Heft beigesteuert haben,nach 1000fachen hinterherrennens meinerseits,die Drecksarbeit war das kopieren des Mülls und das ist auch ein Grund warum viele von den Freiexemplarempfängern erst ca 3 Monate nach erscheinen der Nr.9, etwas von dieser hören.Sorry!Und trotz aller Differenzen noch mal Dank an Andre und Rapunzel für die Mitarbeit am Müll Fanzine in 9 Ausgaben.Okay, weil ich nunmehr am Copyshop selbst kopieren werden, und auch ein wenig auf's Geld achten muß diese "verkleinerte" Müll Ausgabe.Aber scheißegal bleibt stark!Bis März dann,dann kommt Müll Nr.11 raus.

LIVE KULT-TOURS
proudly presents:

MÜLL PUNKFANZINE % MÜLL TAPES
Thorsten Krüger
Haberbitze 5
53229 Bonn

Ihr seid unmöglich! Sitzt hier rum und spielt Karten. Und das kulturelle Leben unserer Stadt interessiert euch nicht die Bohne!

Anzeigen: 1 Seite 30DM
1/2 Seite 10 DM

Weiterverkäuferpreis: 10 Hefte 15DM (inkl.Porto)

usw.

Kleinanzeigen kostenlos!

REDAKTIONSSCHLUSS Nr.11: 15.02.95

Achja noch frohe Weihnachten und 'nen guten Rutsch!Mit Punk ins neue Jahr!!

ALLE NAMENTLICH GEKENNZEICHNETEN ARTIKEL GEBEN NUR DIE MEINUNG DES AUTORS WIEDER!

DANK AN JENS FÜR DIE REVIEWS UND ALLEN ANZEIGENKUNDEN & REVIEWREUGSCHICKERN!!!

"All Systems Go" und "Writing On The Wall" in limitierter Auflage auf CD mit vielen Bonustracks zu

UND DER TANZ GEHT WEITER,ODER ETWA NICHT?

DieReAktionen auf meine Selbstkritik in MÜLL Nummer 9 in Bezug auf's Review im Plastic Bomb Nr.7, fielen sehr unterschiedlich aus,gerade auch im lokalem Bekanntemkreis die einen intressierten sich gar nicht dafür, andere fanden wir hätten uns selbst viel zu viel Asche übers Haupt gestreut, wieder andere habens wohl nicht genau verstanden und waren schockiert, andere laberten Dünnschiß von wegen Krüger der Antifunktiviat (stimmt nicht, nur sollte man mit dem Verteilen [redacted] von Begriffen wie "Linksfaschisten" etwas vorsichtiger sein, desweiteren leiste ich mir ab und zu den Luxus auch auf eine Antifa Demo zu gehen, wenn das was krtisiert oder ereicht werden soll, mit meinem eignem [redacted] Denken zusammen passt!), aber es gab auch einige allerdinx nicht soviele die das alles okay fanden, was ich da geschrieben hab.Vor allem diejenigen waren das die mich auch außerhalb des MüLL Zines persönlich recht gut kennen.Und ich steh auch immer noch, trotz aller Kritik voll dahinter, Weil es sein mußte , einfach für mich Krüger als Person.Ich hab keinen Bock füp eine Sache gerade zu stehen, die mich sehr Nerven kostet ein sie Spaß bringt, ich hab keinen Bock mehr auf diese Scheiß Klischees so und so hast du jetzt zu sein.Und es muste auch sein weil ich nicht als der Böhse Onkel unter den Fanzinemachern und überhaupt Anden will. Punk ist meine Welt, Und auf die will ich unter keinen Umständen verzichten, nur besagt mein Geschreibe im letzten MüLL ja nicht den Untergang für alle Freundschaften zwischen Punx und Skins,sondern das Gegenteil, nur versteifen will ich mich nicht mehr, jeder soll mit den Leuten in seiner direkten persönlichen Umgebung Freundschaften schließen oder auch Krieg führen, ich hab mich für den Raum den ich überblicken kann, wo ich die Leute doch recht gut kenne, für erstgenanntes entschieden.Ob das Jetzt auch Punk oder Skin "X" in Buxterhude auch so sieht bzw macht geht mir am Arsch vorbei. Es ist in erster Linie mein Leben und Umfeld was hier ins Gewicht fällt.Und Punk ohne Politik/Kritikfähigkeit an Mißständen usw, ist eben für mich persönlich eben kein Punk, Im Bezug auf dem was ich unter Punk verstehe.Und ist Punk nicht gerade die Subkultur in der jeder erstmal entscheidet was ER WILL,was ER DENKT und eben ZU TUEN WAS MAN WILL und sich eben nicht vor irgendwelche Karren spannen zu lassen.ICH glaube doch schon.Und zum Abschluß noch ein Leserbrief von Jens aus Berlin, der hier nicht abgedruckt ist um Öl ins Feuer zu schütten, sondern um einfach mal einer ANDEREN Meinung Platz zu geben , in Klammern steht dazu falls abgebracht mein Senf.

Allo Thorsten!

Danke fürs Müll 9 erstmal.Kommt ja alles sehr böse daher.Ich find's traurig was da so alles gesagt wird.Ich kann dem meisten Überhaupt nicht zustimmen.ERstmal zur Müll Kritik im Plastic Bomb : Warum ist die Band ZÜndstoff zwielichtig? Incognito Barny hatte doch eigentlich alles klar gestellt in den beiden letzten Mailorderlisten (Anm. in eben dieser Liste steht zur ZÜndstoff CD/LP folgendes: "Es gab ja etlichen Zoff wegen der Single der Band, weil dort auf einem Textblatt ST..-Jeder weiß wer gemeint ist- gegrüßt wurde.Ich kenne diese Leute persönlich und weiß das sie nicht im entferntesten Rechts stehen.Deshalb biete ich diese Scheibe an.Sie bietet runden eingängigen Deutschpunk (Oi?) mit Fun, aber auch gut kritischen Texten.").Und auch die Fragen vom Müll waren doch völlig ausreichend.Will das Plastic Bomb etwa ein Kreuzverhör oder was ? So wie von '33 bis '99.Auch habe ich in der MüLL Ausgabe (Anm. die Nummer 8), auch kein rechtes Nazizine reviewt gesehen.Prösel vom Clockworker hat zwar sehr eigene Ansichten, aber ist da noch lange kein Nazi.Und was er in seinem Leserbrief schreibt ist annähernd richtig bzw ist so abgelaufen.Ich weiß nicht was das Plastic Bomb ereichen will?Eine einheitliche Meinung ohne Kritik et.??Schon mal was von Meinungsfreiheit gehört? (egal ob rechts bis links).Freiheit wird doch sonst immer in solchen Zines hervorgehohen.(Anm. hier wäre es sehr passend das sich der Micha vom Plastic Bomb mal zu Wort meldet in Form eines Lesrerbriefes, Ubrinx war das recht auf freie Meinung auch der Hauptgrund warum ich Prösel's Brief in Müll Nr.8 mit reinahm, ja wo fängt die Freiheit an ? Vielleicht wäre die Sache ja mit ein paar Kommentaren meinerseits zu Prösels Brief gar nicht so böse geworden wer weiß?).Es ist doch wirklich scheißegal wo einer politisch steht, solange er nicht extremistisch und / oder gefärlich für andere Menschen-

leben wird.Jeder kann seine eigene politische Meinung zu den einzelen Problemen haben.Warum soll Politik die Meßlatte für Freundschaften sein ? (Anm.Hier muß ich dir widersprechen Jens, mir ist es leider nicht scheiegal ob ich mit Rechten oder Totalkommunisten was zusammen mache, mit solchen Leuten WILL ICH ÜBERHAUPT NICHT befreundet sein,zumindest kann ich mich nicht mit Leuten "unten" die ich überhaupt nicht persönlich kenne, auch wieder ein kleines Problem am Rande, und wenn einer sagt er ist politisch rechts will aber trotzdem gut Freund mit mir sein, dann frage ich mich was das soll, dieser Mensch wählt oder unterstützt dann genau die Politik die mir Punkerzecke den Untergang bereiten soll).Na dann Prost!).In dem Zusammenhang kann ich es nicht verstehen warum die "Revolution Inside" EP so gelobt wird.Mit dem Erlös werden Mörder unterstützt.Sie stürmten keinen Faschotreff sondern ein ChinaresTaurant so zugegeben Nazis drin saßen.Ich will die Opfer NICHT verteidigen, aber warum Mord?Brauchte die achso menschliche Antifa etwa wieder ein Opfer?Andere Möglichkeiten hätte es auch gegeben (von mir auch aus Prügel).Diese Täter sind keine Helden im Kampf gegen Rassismus sondern haben ihn eigentlich durch Schaffung von Märtyern unterstützt!- (Anm.Ich habe die EP positiv besprochen, weil ich erstmal grundsätzlich solche Beneflzaktionen gut und unterstützenduerdt finde, und die Infos die ich im Beiblatt zur EP entnehmen konnte, zeigten mir ein anderes Bild der Ereignisse als wie du sie siehst.Ich würde eher mal von fahrlässiger Tötung anstatt von Mord reden, mit solchen Sachen sollte man sehr vorsichtig umgehen.Nur wer hat die perfekte Wahrheit? Das mit den Märtyern schaffen mag hinkommen, aber so dämlich schätze ich die Antifa nicht ein,obwohl ich die Berliner allerdinx nicht kenne, das sie solche Mordanschläge plant.Denn das wäre tatsächlich der absult falscheste Weg, wenns wirklich so gewesen sein sollte.Aber noch mal, wer hat die Wahrheit?) .Jetzt zu deiner Antwort die doch sehr Danach klingt , ob du dich dem Druck beugst.Es sagt ja keiner , daß das Müllzine kritiklos sein muß um die Unitedschiene zu fahren.Verlogenheit gibt es überall.- Außerdem soll Punk & Skin ja nicht zu einer homogenen Masse, sondern ein Miteinander, Freundschaften sollen doch geschaffen werden.Denn , sosehr unterscheiden sich Punk & Skin meist Auch nicht.Wichtig ist ja wohl Party,Saufen usw und nicht PolitBüro.Punk = Politik ??? (Ich weiß ja nicht) Nun ja , nicht alles wird so heiß gegessen, wie es gekocht wird man wird sehen.(Anm.Diesem Teil deines Leserbriefes Jens, stimm ich zu 80% zu , sagt er im Grunde nämlich genau das aus, was ich in MÜLL nr.9 zum Thema geschrieben hab.Nur leider wird ein kritisches also auch nicht unpolitisches MüLL Fanzine, nicht allen Leuten der Oi! Bewegung schmecken, weil sie eben dieses kritische Verhalten und Politisches Denken als Kult zerstörend ansehen, wer das MüLL Nr.9 gelesen hat, wird bemerkt haben das sich grundsätzliche Dinge in Punkto Punk und Skinhead auch überhaupt nicht verändert haben, und so wie diese Nummer 10 ist eben das Müll Fanzine, nur eben gottlob nicht mehr so auf eine Schiene festgefahren, ich hoffe doch sehr eher pur Punkrock mit 'nem gutem Schuß Oi!.Okay dir und allen anderen Leuten die sich mit mir deswegen unterhalten und auseinandergesetzt haben, vielen Dank.Nur durch Verständigung funktioniert die Szene und eben nicht durch INTOLERANZ.Okay das sollte es gewesen sein).-Thorsten-

MüLL

ABO:

10 DM an MÜLL,HABERBITZE 5,53229 BONN SCHICKEN oder ihr überweißt 10 DM auf folgendes Konto: Thorsten Krüger

K.Nr.:300 416 012

Volksbank Bonn EG

Blz.:380 601 86

BITTE BEI VERWENDUNGSZECK ABO ANGEBEN UND 'NE POSTKARTE HINTERHERSCHICKEN, AUF DER SOLLTE EURE ADRESSE STEHN UND AB WELCHER MÜLL NUMMER DAS ABO GELTEN SOLL.EIN ABO UMFAST 3 AUSGÄBEN.

NEW'S + CO

WIZO bekommen jetzt richtig Ärger und zwar wegen "Kein Gerede" und "Kopfschuß", für bleib Tapfer/FÜr'n Arsch CD ham se schon 'ne Beschlagnahme Androhung seitens der Staastsanwaltschaft bekommen.Ebenfalls Ärger winkt A.M. Musik , hauptsächlich auch wegen "Kein Gerede" auf'm zweitem SCHÜACHTRUFE BRD .Das neue T-Shirt drer **GEISTIGEN VERUNREINIGUNG** wurde auch nicht ins Mailorder Programm von A.M. übernommen und zwar nicht wegen nichtgefallens, sondern wegen des erstes radikalen Motives, was Autonome beim Pflastersteine sammeln zeigt.Gibts in Größe XL, direkt bei GV für 15 DM + 6,DM Porto! GV Tonträger,Hunsrück Str.20,53119 Bonn.+

+Unsere Tape Abteilung **NULL TAPES** bertreibt unter Lizens euer Deutschpunk oder Oi! Demo/Live Tape zu korrekten Konditionen, also kaufen wir euch die Tapes ab, bei Tapes zu 5 DM z.B. zahlen wir je Tape 3 DM , meldet euch!An die Redaktionsadresse!+

+Statt dem verkommerziellieserten +Schöne Bescherung Festival in der Bonner Bisquithalle, laden die Bonner und Siegburger Punx diesesmal zu **POGO UN DEN WEIHNACHTSBAUM** ins Siegburger SJZ, Heinrichstr.[redacted]ein.Für den Weihnachtspreis von 7 DM gibts am 23.12.94 **GEISTIGE VERUNREINIGUNG, EK-IT, ULTRA [redacted]** und **AMOK [redacted]**.Auf jeden Fall 3 Bands.Also ab 18.30 ins SJZ nach Siegburg, anstatt Konsumrauschi!+

+Leibhaftig wieder dabei sind allerdinx **THE BOIKOTTZ** aus Hamburg die uns früher mit ihrer "Punk muß leben " EP und einer MiniLP beglückten, eine neue LP ist schon im Handel.+

+Die erste CD der Aachener Kultcombo **1.MAI 87** soll noch Ende'94 auf Vitaminepillen erscheinen.+

+Die von einigen Tapesamplern her bekannten Oi'Punker **DIE STROHSÄCKE** haben jetzt ihre erste EP mit sage und schreibe 11 Demo und [redacted] Live Stücken rausgebracht.+

+Von der besten UK Band aller Zeiten **ONE WAY SYSTEM** (naja vielleicht ein wenig Übertrieben) gibt es jetzt beide LP's "All Systems Go" und "Writing On The Wall" in limitierter Auflage auf CD mit vielen Bonustracks zu haben u.a. bei Incognito Records.+

+**DAILY TERROR** basteln immer noch an ihrer ersten Live LP und einem ausfÜhrlichem Live,Interview,Hintergründe Video zum 15 JÄhrigem Bandbestehen.Wird frühstens im Frühjahr 1995 rauskommen.+

+Von den **KELLERGEISTERN** kommt in der nÄxten ZEit eine Picture EP mit 6 Stücken drauf raus.+

+Die **ZAP** Sonderausgaben zu den Chaostagen in Hannover'94 sollen in Buchform wiederveröffentlicht werden.Die Orginal Ausgaben der Hefte sind jetzt schon arg dünn gesÄht und wer sie hat sollte sich glücklich schÄtzen.+

der.

+Von **BLITZKRIEG** einer alten Hannovercombo und BOSKOPS Mit-VorlÄufer gibts jetzt eine Compilation CD "Ohne Zukunft" mit gleichnamiger Single drauf, und sonstige Stücke der Band.+

+Auf A.M! Music wurde jetzt die 'ß3er LP der **MARIONETZ** "Jetzt Knallst" auf CD wiederveröffentlicht.+

+**DER FLUCH** haben sich nun doch reformiert, ob allerdinx mit Deutscher W. am Gesang ist noch unklar, klar ist aber das demnÄxt neue Aufnahmen bei **IMPACT RECORDS** erscheinen sollen.+

+Bei **BARBAREN MUSI** endlich erschienen die erste **KORRUPT** LP "Lemminge", lobenswerter Weise nicht auf CD erhÄltlich!+

+Am **31.12.94** Sylvesterparty im **SJZ** Siegburg."**MIT PUNK INS NEUE JAHR**", gut viel Punkmucke hören,das tanzbein schwingen und sich ins neue Jahr bringen!Kommen ist Pflicht!+

+Am **8.01.95** ist das Releasekonzert zur neuen REVOLUTION INSIDE BEbefiz EP, die diesesmal zugunsten des LE SABOT Buchladens in Bonn geht, im Namenlos Bonn mit **HUFF POTTER, STROKE, QUEST FOR RESCUE, PINK PILLS**.+

+Am **21.12.94** spielen **PUKE** geile 77er SAchen nach und **AMOK** ihren Kram im Bonner Bla,ab 20 Uhr.+

+Am **26.12.94** geben sich **LUNCHBOX** im Bonner Bla die Ehre.+

+**STONEND AGE** aus Leverkusen spielen am **27.1.** in Troisdorf "Juze".+

+Im **RHENANIA** zu Köln (Bayenstr.23) am **24.12.94 BAD LITTLE DYNAMOS**, und am **20.01.95 ...BUT ALIVE**.+

+**BSA BACKSIDE ATTACK CONCERTS** suchen stÄndig Bands aus allen Bereichen für ihre Gigs im "JUZ" Bad Sooden-Allendorf.Kontakt:JUZ BSA,Back Side Attack Concerts,Im Eilse 2,37242 Bad Sooden-Allendorf.+

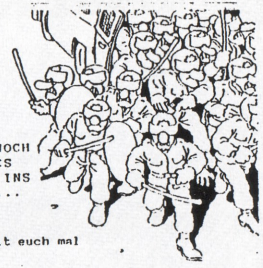
+Im Februar '92 wird das zweite **CHAOS TOTAL** Demo endlich erscheinen,diesesmal soagrar 100% proffessionell aufgenommen, man wartet mit Spannung!+

+Am **7.01.** feiert das **LIVE & LOUD** Zine seinen 5.ten Nighter,musikalisch gibts Ska,Soul und Oi!:Das ganze findet in Koblenz Suppkultur (Schloßpassage) statt,beginnt um 21 Uhr und kostet 6 DM Eintritt.+

NACHRICHT! Hallo Alex! Hier das neue Müll. Danx für deinen Leserbrief. Nochmal zum akt. OTDoc's "OiPolloi" ist eine der fehrenden Politpunkbands aus England. Der Sänger ist da sehr Obrontita. Trotzdem geile Mucke! Okay Mann Rein! & Oi!

Thorsten

1/MAI87



ER EIN INTERVIEW MIT EINER ÄLTEREN ABER LEIDER NOCH
CHT UNBEKANNTEN DEUTSCHPUNKTRUPPE,ICH WAR SO FIES
D LEGTE DAS VERÖFFENTLICHSDATUM IHRER ERSTEN CD INS
ÄTJAHR '95. PEINLICH DIESE TIPPFEHLER ABER AUCH...

M: Nun ihr seid ja leider noch nicht so bekannt,stellt euch mal vor und sagt was zur Bandgeschichte!

ir gründeten uns im Herbst 1987.
nsere Erlebnisse in Berlin-Kreuzberg an diesem Abend, brachten uns
uf die Idee für unseren Band-Namen.

as mit dem Bekanntheitsgrad hat leider nicht so geklappt, da wir
usik als Freizeitbeschäftigung betrachteten und deshalb auch nicht
oviel Zeit und Geld investierten, ganz abgesehen von den klassischen
roberaumproblemen - aus zweien flogen wir raus. Der Sound war zwar
kay, aber der Krach überstieg die Toleranz der Nachbarn.
littlerweile widmen wir uns der ganzen Sache intensiver und bemühen
ns, auch überregional bekannter zu werden.

M: Was ist denn bisher von euch zu haben, sind die alten Demotapes noch zu haben?

Sowohl "Wunsch ist Wunsch", das 1992 entstand, als auch "Nackt durch Jülich", das wir Ende 1993 aufnahmen, sind weiterhin bei uns und in verschiedenen Mailorders zu haben. Die T-Shirts sind mittlerweile vergriffen - waren auch nur 30!
Auf dem 1. Vitaminepillen-CD-Sampler sind wir ebenfalls mit 2 Stücken vertreten, die vom 1. Tape stammen. Die CD ist wohl noch bei Vitaminepillen direkt oder anderen Mailorders zu haben.

Und jetzt wird's wichtig:

Die Aufnahmen zu unserer CD sind schon beim Presswerk!!!!

: Euer Sänger schwingt ja auch bei der ESKALIERENDEN VERNUNFT das Mikro, sind das am Ende die selben Leute wie bei Euch mit dabei?

Eskalierende Vernunft hat sich Anfang 1994 aufgelöst. Das war ein komplett anderes Projekt vom Tiyah, mit ansonsten anderen Leuten. Die EP von EV ist bei Tiyah selbst zu bekommen.

1. MAI 87 sind Tiyah: Vox, Git.
Olli: Trommeln
Dr. Bing: Git., niemals Gesang
André: Bass, Vox

M: Früher habt ihr ja recht Klischee mäßigen Deutschpunk gemacht, wenn ich da an manch alte Aufnahme von euch denke, vor allen Dingen textlich.Woher der Wandel?

Tja, aller Anfang ist schwer, aber die alten Dinger gehen ganz gut ab und wir stehen immer noch dazu. Die Umbesetzungen darf man, in Bezug auf unseren musikalischen Wandel, dabei aber auch nicht außer acht lassen.

M: Ende 1995 soll ja nun endlich eure erste CD herauskommen,erzählt mal was drüber?

L ü g e!!!! Schlag 16.12.1994 (!)ist unsere CD-Präsentation im AZ in Aachen.
Die CD "Viecher im Leib" entstand in Zusammenarbeit mit Ralf von Vitaminepillen. Darauf zu hören sind 12 neu aufgenommene Stücke und einige alte Aufnahmen (Klischee).

Wird es das Ding auch als LP geben?

Nein, ist momentan leider nicht zu finanzieren.

M: Was haltet ihr von der Punkrockszene in Deutschland momentan (fühlt ihr euch da zu gehörig, und war einer von euch in Hannover auf den Chaostagen ?

So ist die Frage für uns schwer zu beantworten, da jeder von uns doch irgendwie 'ne eigene Meinung hat und wir nicht verallgemeinern wollen. Aber wir sind gemeinsam der Meinung, daß Punk mehr ist als nur Saufen und Rumhängen.
Auf den Chaostagen waren wir leider nicht, doch hörten wir, daß sich die Aktion wohl gelohnt hätte.
Zur Deutschpunkszene würden wir uns durchaus zuzählen.

M: Neben der Musik macht ihr bestimmt auch noch 'nen paar andere Sachen, gerade so existenztechnisch ?!

ir könnten eh nicht davon leben, das seht Ihr schon richtig.
eshalb plagen wir uns mit diversen Dingen - Jobs, Ausbildung, Uni!
as wird auch noch länger so bleiben.

eshalb - CD kaufen, kaufen, kaufen!!!!

M: Mir ist immer noch nicht so recht klar ob ihr jetzt aus München Gladbach,D'dorf oder Aachen kommt, wie geht das mit den Proben wenn man so weit von einander weg wohnt?!?

Zumindest kommt keiner von uns aus Aachen.
In Holzweiler beim Tiyah wird geprobt.
Der 1/2 MAI kommt aus Köln und 1/4 Düsseldorf ist auch dabei.
Da das mit Telefon nicht zu bewerkstellen ist, treffen wir uns regelmäßig (verbunden mit einem hohen finanziellen Aufwand, deshalb:
CD kaufen, kaufen, kaufen!!!!).

So nun zum Abschließ am Abschluß noch eine Botschaft an die Welt, Grüße oder sowas ?!

Liebe und Kraft denen, die sich wehren!
Kauft, kauft, kauft!
Play but how to play it!
Pay but how to pay it!

1. MAI 87
André Hoffmann
Werstener Dorfstr. 19
40591 Düsseldorf

ZU GAST BEI lunchbox UND DEN tvtv$ IM RHENANIA ZU KÖLN
AM 28.10.94

achdem man lunchbox das letzte mal auf'm Subculturefestival in
er weinaue verpasste,bzw sich fahrlässig entgehen ließ, besser
esagt war datt wetter damals soo naß und kalt das wir keine
öcke mehr hatten nach 4 stunden frierens, aufgrund der späten
ekanntgabe das lunchbox eben doch als letzte band spielen sollten,
och mal die selbe zeit zu frieren.naja so freute man sich dann
uf diesen freitag im rhenania,dort recht früh angekommen waren
igentlich nur wenige loite was will man von köln auch schon um 8
hren abens erwarten.So saßen wir eben da und fröhnten unserem zu-
or an der tanke geordertem pils und froren und dösten so dahin.
rieren mußten wir diesmal weil der liebe herr oldenburg sich mit
inem kölner kollegen vorm rhenania verabretdet hatte, und nicht da-
u zu bringen war ins innere zu folgen.tja irgendwann war dann großes
allo, denn auch die suburbia Fanzine crew hatte den wech nach
ologne gefunden.und so wurde viel gelabert und gelacht und sich
nschließend die kunst(?) austellung im keller des rhenanias staunend
egutachtet, und man kam zu dem ergebniß das kunst und punkrock
bsulut nix mit einander zu tuen haben.alles auslegungssache.so
enn wurde noch fleißg über die auch noch anwesende
anzine crew gelästert, die sich von allen abgelehnt sicherlich
icht besonders wohlfühlten.doch jeder bekommt das kreuz das er
erdient.irgendwann kurz nach 10 uhr begannen dann die bonner von
unchbox mit ihrem bombast hc vor recht wenig publikum.mir gefielen
ie dann auch ganz gut, wenn live auch ein bißchen steiff rüber-
ommend.haben übrinx mit ex-molotow volker einen sehr fähigen
itaristen am bord.lunchbox kann man sehr schlecht beschreiben,auf
edenfall bewegen sie sich weitweg von dem schrott dem man im normal
all unter hc versteht.astrein.danach erstmal pause und dann die
niländer tvtv$ aus new york, allerdinx ebenfalls nicht mit "we came
om brooklyn ny" wix mucke, sondern geiler Punkrock, den ich rein
em hören nach eher nach californien und l.a. gerückt hätte, eine
was rauhe version der adolescents und t.s.o.l..

d.nach dem (oder schon während) hatte
ie gute bekannte außer suburbia crew noch geburtstag, und bei diesen
oiten flogen die Nxxxxküsse .und als bald waren die meisten außer
em verfasser dieser zeilen wild beschmiert mit dem klebrigem zeugs

So denn irgendwann machten sich zu nehmend alkohol
bedingte ausfälle bemerkbar und man vereinbarte die baldige heimfahrt,
wo ich freundlicherweise von genosse l.ütz auch noch miteinbezogen
wurde, und mir noch einige witzige kommentare über einen gewissen
schon recht stark alkoholisierten mitfahrer anhören durfte so von wegen
heute iss er wirklich behindert.kein wunder wenn betreffende person
gerade auffer motorhaube rumliegt und wild rumgröhlt.ja so isses,
insgesamt ein netter abend der irgendwie mehr partie als conzert war.
na dann prost!-thorsten-

DÖDELHAIE + 3. WAHL

DÖDELHAIE, DRITTE WAHL , BENGELS im Rhenania zu Köln,
irgendwann Anfang Oktober '94

Endlich mal wieder ein vielversprechendes Packet in unser
Gegend und so ließ man es sich natürlich nicht nehmen an
diesem Freitag Abend zu erscheinen.Höchst untypisch fürs
Rhenania war dann die äußerst frühe Anfangzeit, schon um
ca21 Uhr begannen DIE BENGELS.Nach dem man sich brav für
12 DM Eintritt anstellte, gings dann los.Die Bengels be-
stehen zum Großteil aus Heiter Bis Wolkig Mitglieder, sp-
ielen aber im Gegensatz zu denen kein Kabarett sondern
machen richtig Musik.Naja von HbW halte ich nicht allzuviel
und so konnten mich die Bengels mit ihrem Kasperletheater
"Crossoverpunk" auch nicht gerade begeistern.Also schnell
wieder raus an die frische Luft, und zwischendurch ein
bißchen mit Andi von Impact geschwatzt.Der war dann auch
wenig später mit den DÖDELHAIEN in voller Aktion zu Gange,
und sie gefielen mir echt gut.Irgendwie werden die umso
älter sie werden umso besser, was ja bei Deutschpunktruppen
normalerweise eher im Gegenteil der Fall ist.Wenn man mal
Vergleiche zu so Dünnbrettbohrern wie Normahl zieht.Egal!
Auf jeden Fall gute Show der Haie mit einigen guten Covers
wie As Tears Go By oder Die Letzte Schlacht.Nach diesem
recht vielversprechendem Auftritt kamen dann DRITTE WAHL
aus Rostock um ihr neues Scheibchen zu präsentieren,ich
hatte sie ca vor einem Jahr mal in Siegburg gesehen (alte
Müll Leser erinnern sich!) und dort gefielen sie mir ehrlich
gesagt wesentlich besser.Zu metallisch klingt mit das ganze
irgendwie und da reißt dann auch eine Speedmetal Version
von "Macht kaputt was euch kaputt macht" nicht mehr allzuviel
raus.Gute Songs und Texte nur viel zu schnell und vor allem
Metalbelastet gespielt.Naja manchen gefiel das allerdinx
ganz gut,der Mob pogte jdenfalls bis zum bittren Ende.Insgesamt
gutes Konzert, 7 von 9.-Thorsten-

ITTER GRIN im SJZ SIEGBURG 10.11.94

ieser Gig sollte eigentlich in Bonn im Carpe Noctem
attfinden, doch die hatten alles verpennt und so
ig es an SUBURBIA Ex-Haltungsschaden den Gig für's
JZ klarzumachen, war auch besser so, nicht nur wegen
r Bierpreise.Die ursprünglich für's Carpe mit ange-
ündigten BOOTS & BRACES, blieben allerdinx auf Grund
genseitigem Einverständnissen zu Hause.Vielleicht
ich besseer so, wäre nicht unbedingt Werbung für's
JZ gewesen Ex-Rechts Band spielen zu lassen.Abba
emand war böse darüber, auch nicht die Leute von
ilzwerk die ihre Platten recht erfolgreich anboten.
erfolgreich das zu Beginn von BITTER GRIN aus
nnada die meisten der ca 50 Leute Publikum, am Platten
:and standen, und einige wenige Gestalten wie ich Üb-
nx auch vor der Bühne rumhoppsten und wir hätten allen
und dazu.Denn BITTER GRIN spielten einen hervorragenen
g mit einem geilem Mix voller CLASH,ADVERTS und Oi!-
nflüßen.Die geisteskranke Haltung des Publikumsgroßteil
änderte sich dann nach einigen geilen Covers wie z.B.
lemote Control" von Clash , und Stiff Little Fingers usw.
ille Kanne Punkrock.Und nach zahlreichen Zugaben, wird
nn wohl doch keiner bereut haben, an diesem lauen Donners
ick Abend ins SJZ gekommeh zu sein.Also ich hätte 100%
n, wer nur blöd rumsteht kann auch gleich zu Hause
eiben und sich bei MTVIVA einstöpseln.Jedem das seine!
horsten-

BITTER GRIN / Live / SJZ

LESERBRIEFE

Hi Thorsten!
Thanx fürs Müll Nr.9.Gefällt mir wirklich wieder saugeil.Der Chaos-Tage Bericht kam gut rüber.Und der '79 Bericht vom "Gegendarstellung" ist ja nur noch genial.So einen Schreibstil findet man heute selten.Was Red Alert in Siegburg abgezogen haben ist ja wohl die Krönung, dagegen erscheint ein von der Bühne pinkelnder Willi Wucher ja direkt als Kirchendiener.Man hätte die Scheiße von der Theke abkratzen sollen, sie in ein Paket packen und sie dann an die die Bandadresse von Red Alert schicken sollen..Also bis dann cheers
Alex,On The Docs Zine

Hallo Thorsten!
Müll ist noch wie vor eines der
esseren Punk-Zines.Bloß versteift
ch nicht immer auf irgendwelche
ten Ideale.Da werdet ihr irgend-
nn mal ganz gewaltig reinfallen.
E BOTTLES gibt es immer noch.
ttlerweile halten wir uns nicht
hr an Begriffe wie Oi! und Punk-
ck.Uns geht das alles verdammt
f'n Sack.Also hau rein!
ephan,Schönfeld

SAT 1-Teams vom Presseball ausgeschlossen

Der Bundespresseball hat ein Nachspiel: Kamerateams des Fernsehsenders SAT 1 werden künftig keinen Zugang zum Ballgeschehen hab. Dies teilte der Vorsitzende der Bundespressekonferenz, Sten Martenson, dem Programmdirektor des Hamburger Senders, Klaus Mertes, mit. Anlaß: Ein Mitarbeiter eines SAT-Teams hatte sich am Ballabend während einer Live-Sendung auf den Tisch des Präsidenten Roman Herzog gesetzt und ihn aufgefordert, „Backe, backe Kuchen" zu singen. Anschließend war es in die Damen-Toilette eingedrungen, um den Zuschauern der Sendung „No Sports" Live-Bilder zu bieten. (twi)

Niveau

Von Thomas Wittke

Kein Niveau hatte der Journalismus, den Mitarbeiter von SAT 1 am Freitag abend auf dem Bundespresseball praktizierten.

Kurz vor dem Mitternachts-Porno „Poppea, die Hure von Rom" wollte „No Sports"-Moderator Beckmann offensichtlich noch „Highligts vom Presseball" zeigen. Also schickte er ein männliches Kamerateam in die Damen-Toilette. Das ist Reality-TV live à la SAT 1. In Wirklichkeit ist es unanständig und ungezogen.

Roman Herzog war ein anderes Opfer. Medien-Chaot Stefan Raab, wiederum live, schlug sich mit Kameramann zum Bundespräsidenten durch, legte sich fast auf dessen Tisch und forderte ihn auf, das Kinderlied „Backe, backe Kuchen" zu singen. Was hat das mit Journalismus zu tun?!

Der eigentliche Skandal: Wie uneinsichtig der Sender ist, zeigt eine „Entschuldigung" von Sendeleiter Beckmann. In einem offenen Schreiben distanzierte er sich nicht von Raab, stellte nur fest, daß der Bundespräsident die Singidee „gar nicht komisch" gefunden habe, quasi ein Spielverderber sei, und bot Herzog als „kleine Wiedergutmachung eine Platte mit Kinderliedern" an. Kann also Raab das Staatsoberhaupt nicht durch den Kakao ziehen, dann macht es Beckmann.

Wenn der Bundeskanzler der Betroffene gewesen wäre – SAT 1-Programmdirektor und Kohl-Verehrer Mertes hätte vermutlich getobt. Bis gestern abend gab es aus Hamburg kein Wort der Distanzierung. Der Vorsitzende der Bundespressekonferenz, Sten Martenson, erteilte deswegen den SAT 1-Teams Presseball-Hausverbot. Von der Ball Organisation könne nicht erwartet werden, „dieses miese Niveau journalistischer Berichterstattung zu dulden und die Gäste zu verprellen".

Der Martenson-Brief an Mertes endet mit den Worten: „Ohne jede Hochachtung."

POGO UM DEN WEIHNACHTSBAUM!

PUNK PARTY!

23.12.94

SJZ SIEGBURG
HEINRICH STR. 4

7 DM
EINLASS: 18 Uhr

BN/SU PUNX LADEN EIN!

Fundsache!
Angst-Parole frei erfunden

RICHI Reviews

ITAMINEPILLEN 3-VA D-CD
(Vitaminepillen)
ier holt Ralf mit seinem dritten
zw 3ten und 4ten Lageraching auf
nsere Hörnerven aus.Diesesmal sind
s sogar über 150 Minuten Spielzeit
sworden zum Supersuperdumpingpreis
on 23 DM ink. Porto (zumindest direkt
eim Ralf siehe Anzeige!).Der Sampler
urde diesesmal in eine Punk bzw Hard-
ore CD aufgeteilt, was ich ansich
chwachsinn finde, da die Grenzen doch
n recht zerwachsen sind.Irgendwie
t das doch alles Punkrock was es hier
hören gibt.Aber egal!Ist für jeden
s dabei ,kein Wunder bei 32 Bands.
lle aufzuzählen würde wohl was den
hmen springen, so nur ein paar die mir
besten gefielen STONED AGE,GEISTIGE
RUNREINIGUNG,KILLRAYS,STEELWERK 13,
ZO,VOID SECTION,PUBLIC TOYS,MEMENTO
RI,SCHUTT & ASCHE usw.Für den Preis
ualut Pflicht, auch wenn viele Titel
hon anderswaitig erschienen sind.
Thorsten-

CE OF HATE-Nordland EP
Dim Rec.)
Titelsong hinterläßt üblen Nachgeschmack
mir, wer heute noch einen solchen Scheiß
gt, von wegen nordländische Herkunft "dort
lie Wikinger waren" (Zitat), sollte sich
leicht mal ein bißchen mit der Literatur
3.ten Reiches beschäftigen wie z.B. der
ulige Verkaufschlager "Blut & Boden", dort
nn man sich auch ganz gerne mal auf ein ge-
es Nordland.Egal !Das soll jetzt nicht
den das VOICE OF HATE eine Faschotruppe
(was sicherlich auch nicht so ist),sondern
klarmachen das man so nicht mit sälchen Be-
ffen umgehen darf,nach gewissen 12 dunklen
en.Ansonsten gröhlige Oi-Mucke die ins Ohr
. -Thorsten-

PÖBEL & GESOCKS-Schönen Gruß CD/LP
(Teenage Rebel Records)
Hier nun der langerwartete zweite
Longplayer der umbenannten Bocks
Plotola.Und ich muß sagen , das
warten hat sich gelohnt.13 neue
Hammersongs kommen noch ausgereifter
und powervoller als schon auf der
letzten ersten LP daher.Beater
Streetpunk, der diese Bezeichnung
auch noch wirklich verdient.Arbeiter
Klasse Sex'n'Suff Punk, der auch
seine kritischen Momente hat.Die
Kultsongs von morgen sind wohl DER
MÖNCH,RUHRPOTT und LECK MICH....Ein
Hit!-Thorsten-

DÜSSELDORF MODESTADT-V.A. CD/LP (?)
(Teenage Rebel Records)
Nettes Cover muß man sagen, nen Bau-
arbeiter Marke Proll mit Vorschlag-
hammer und "Kölner Raus" T-Shirt.
Zu hören gibt es auf diesem Düsseldorf Sampler 19 Bands die sich alle
anders anhören, aber mehr oder weniger
zumindest musikalisch im Punk Umfeld
zu Hause sind.Also eine bunte Mischung
mit MALE,PUBLIC TOYS,GOLDEN BEERING,
SMALL BUT ANGRY,DIE TOTEN HOSEN,SIX
PACK RIOT,DIE SCHWARZEN SCHAFE,SWAMP
MILLIONS,BULLOCKS,SILLY ENCORES und
noch ne ganze Ecke mehr.Typischer Lokal
Sampler eben bekanntes neben unbekann-
terem.Sollte für jeden was dabei sein.
-Thorsten-

SNEGNA-Disco Queen EP
(Red Rosetten)
Zwote EP der Kaltenkirchener,gefällt
mir wesentlich besser als die erste.
Viel besserer Sound gute Songs, mit
viel Witz usw.Sind 4 Sonx drauf.
Guter Oi-Punk.-Thorsten-

LL BUT ANGRY-small but angry CD
(Impact Records)
es aus dem Hause Impact,diesmal ein
tes Punk HC Scheibchen einer guten
seldorfer Band.Zu hören gibt es 12
gs, alle in englisch vorgetragen.
tlich geht es erfreulicherweise
ht kritisch zu Gange z.B um Themen
Gewalt.Zerstörung,Persönliches,
erechtigkeit usw eben Punk.Und
z besonders gefällt mir der Wauwau
im Booklet abgebildet ist.
es HUndchen und geile Mucke.
orsten-

LONG TALL ODDBALLS-It's all shit in the same bowl EP
(Revolution Inside)
Hier mal 'ne EP die sich etwas vom hier sonst be-
sprochenem absetzt, aber völlig geil ist.Bei den
ODDBALLS handelt es sich um ein 1 Mann Projekt
mit Unterstützung aus dem Freundeskreis des ehemaligen
VENDETTA , SCREECH usw Mitglieds Karsten Hotter.
Und das ganze hört sich toll an, teils recht rotziger
Garagepunk mit 60ties Anklängen, dann auch mal wieder
was bluesiger.Insgesamt sind 4 Songs drauf und kein
Ausfall!Punk'n Blues mit Straßenflair oder so.Vinyl
ist dann auch noch grün.Geiles Teil.-Thorsten-

STROHSACKE - Panik Punk und Anarchie EP
(Attack Rec., c/o Christian Köppe
postlagernd Postamt 31,
Boxhagener Str. 111, 10245 Berlin)

11 Historische Punksongs sind drauf und
alle samt sind Hits, wie man Auszugsweise
ja schon vom 3. Höhnlesampler her weiß.
Die Qualität ist nicht die, die man von
diversen A.M. Music CD's gewöhnt ist, aber
das wertet die Sache irgendwie auf.
Eine Seite ist „Studio" (?) die andere Live.
Auf alle Fälle ist diese EP sehr über-
zeugend, auf 500 limitiert und aus
Berlin. Was will man mehr? BESORGEN!!!
Jens

VOICE OF HATE - Nordland EP
(Dim Records)

Recht Ansprechende Debüt EP dieser Oi!
Band. 3 Songs sind drauf, die Musik ist
sehr derb, aber nicht zu schnell, gerade
richtig und sauber produziert. Textlich
ist's auch okay: Alkohol, Skinheads &
Medien und Nordland (nicht so schlimm
wie es sich anhört). Leider ist der Song
Domino nicht drauf, der soll wohl auf den
3. Scumfuck Sampler rauf. Für jeden ist
diese EP ein Muß. Übrigens kommt diese
Band (natürlich) aus Berlin.
Jens

BIERPATRIOTEN - Randale, Pogo, Alkohol
LP/CD (Dim Records)

Die zweite Veröffentlichung dieser Ber-
liner Oi!-Band ist doch einige Stücke
besser als die "Titten Raus" Ep.
Oi! Sound aus der Gosse mit den üblichen
Themen. Spaß ist wichtig und natürlich
Bier. Besonderes Augenmaß sollte man
auf das Cover legen, daß eigentlich schon
alles sagt und auch alle Zweifel aus
dem Weg räumen sollte. Tip für alle
echten Punk und Skins.
Jens

ANFALL- EP
(Hass Prod.)
Debüt EP dieser Hannoveraner Deutschpunk
Truppe.Vier Songs die rund um gefallen
und eben das sind was man sich unter
Deutschpunk so eben vorstellt in Gebrüll
aus Slime,Hass,Toxoplasma und Konsorten.
Sehr empfehlendswert.Ein Teil der Auflage
ist im grünem Vinyl!-Thorsten-

PUBLIC TOYS-Fünf Asse CD/LP
(Teenage Rebel Records)
Einer der besten deutschen Punkbands,
endlich mit ihrem ersten Longplayer
nach zwei hervorragenden Singles.
Zu hören gibt es insgesamt 16 lupen
reine Punkrockknaller, teils in Englisch
teils in Deutsch.Herrausragend auf jeden
Fall die Peter Orloff Kofferversion
"Rocky" und "Cohain did the right thing",
wenn bei letzterem Song auch etwas stark
von den ollen Neurotic Arseholen abgekupfert
wurde.Alles in allem klasse Debüt LP,ge-
hört in jede Plattensammlung!-Thorsten-

SKANARCHY-VA CD
(Weserlabel)
Post aus dem hohem Norden.Ein Skasampler
mit Bands von Übernee, und ich muß sagen
obwohl ich normlerweise kein Skafanatiker
bin, es gefällt doch sehr.Man bekommt
richtig Lust zu tanzen, aber da hier neben
mir nur der Hund liegt laß ich da doch
lieber.Damit Ihr auch durchblickt hier die
beteiligten Interpreten,eine Band je ein
Song:MEPHISKAPHELLES/SPRING HEELED JACK/
MU 330/SKAVOOVIE & THE EPITONS/SEED/BLUE
MEANIES/HI HATS/THUMPER/AGENT 99/J.C.
SUPERSTAR/Bh SUPERSKA/PERFECT THYROID/
SNAPPERS/PACERS/VOODOO GLOWSKULLS.Wie ge-
sagt echt gute Mucke, also hört mal rein!
-Thorsten-

PÖBEL & GESOCKSØLOKALMATADORE-Split EP
(Scumfuck Mucke)
Und mal wieder ein limitiertes Scheibchen
aus'm Hause Willy Wucher.Diesesmal handelt
es sich um jeweils 2 Liveversionen der
obengenannten Acts, vom 21.1.94 im Kieler
Stageclub.Qualität und Songauswahl gehen in
Ordnung.Dazu noch recht gut gezeichnetes
Frontcover und netter Arbeitstitel "The voice
of Ruhrpott".So isses!-Thorsten-

F.D.P.-Voll in der Hölle Demo/Live
für 5 DM + Porto bei MÜLL TAPES (also
bei uns!).Diese Band kommt aus Felm,
ein Kaff irgendwo im hohen Norden.
geboten wird auf 50min thrashiger
Deutschpunk ,meistend Demoaufnahmen
und ein paar Livestück.Die eigenen
Stücke werden mit Coverversionen von
VKJ,Hass,Canalterror und Ausbruch
aufgelockert.Insgesamt ein vergnügliches
Tape, für den Deutschpunker.-Thorsten-

Hallo Freunde der Ska - Musik!

Nachdem die **BUSTERS** ihre Peace & Pizza Tour '93/'94 erfolgreich beendet haben und ihr fünftes Album "Sexy Money" seit Ende Januar überall zu haben ist, hat sich eine Menge getan.
Thomas Scholz, der uns bisher als Sänger begleitete, hat sich verabschiedet, da er sich verstärkt um seine Agentur "Booby - Trap - Concerts" kümmern muß. Er bleibt dadurch der Band als Agent erhalten.
So kam es, daß wir seit Juni einen neuen Sänger haben: **Markus Sprengler**. Er hat sich, wie einige von Euch bestimmt schon bemerkt haben, bisher auf vielen Live - Konzerten (u.a. WOM - Tour, div. Open - Airs,.....) hervorragend bewährt.
Natürlich gehen die **BUSTERS** auch dieses Jahr wieder auf Deutschland - Tour, die Ende November im Osten beginnt, sich Ende Dezember im Westen fortsetzt und Anfang Januar garantiert im Offbeat - Overkill endet.
(Tourdaten siehe diese Seite)
Die neue Platte, somit die sechste, ist für Sommer '95 geplant, denn wir sind schon wieder dabei im Proberaum mitreißende Offbeat - Songs im typischen **BUSTERS** Stil für Euch zu brauen und die 10 - jährige Saga fortzusetzen.

THE BUSTERS

Offbeat Overkill Tour '94/'95

29.12. Bremen *Modernes*
30.12. Hannover *Bad*
03.01. Köln *Kantine*
04.01. Stuttgart *Altes Schützenhaus*
05.01. Karlsruhe *tba*
06.01. München *Charterhalle*
07.01. Dortmund *FZW*
08.01. Frankfurt *Batschkapp*
25.01. Kaiserslautern *Kammgarn*
26.01. Göttingen *Outpost*
27.01. Potsdam *Lindenpark*
28.01. Dresden *Star Club*

Join the **BUSTERS - FANCLUB**

Gegen Einsendung von 5.- DM in Briefmarken oder Banknote, eines Paßfotos und einer Unterschrift erhaltet Ihr:

1. Clubkarte
2. Fanclub Aufnäher
3. vierteljährliche Infos

Mitglieder erhalten 10% Nachlaß am Merch-andise Stand bei Live Auftritten.

BUSTERS - FANCLUB
c/o Robert Göhring
Neue Heimat 5
69231 Rauenberg

*BB 001 SCHUTT & ASCHE"Abfahrt Deutschland"E.P. Deutschpunk aus Arnstadt
*BB 002 KORRUPT/KÜCHENSPIONE,Split E.P. Punk aus Bremen & Weimar,in rot & schwarz
*BB 003 CONTEMPT"live'93 in Verden"UK-Punk,Tape erinnert an die alten Exploited
*BB 004 VERSAUTE STIEFKINDER"die Ruhe vor dem Sturm"neue Punkband aus Freiberg,E.P.
*BB 005 REDRUM"Against the silence"E.P.,HC/Punk aus Bremen
*BB 006 CONTEMPT"A.C.A.B."E.P.,die 4 besten Songs auf Platte,Faltcover!!!
*BB 007 KORRUPT"Lemminge"L.P.,endlich!!!lang erwartet,nicht auf CD!Faltcover!
*EISENACH VIDEO,180 min,Farbcover,WIZO,SK,Sluts Fucking'Faces und viele Leute
*BECK'S PISTOLS VIDEO,120 min,in Rüsselna,mit Farb-Festcover
*DER BLANKE HÖHN VIDEO,Höhnis Geburtstag,180min mit Aurora,Kurt Urban Karlson,Versaute Stiefkinder,Kollektiver Blutsturz

Liste mit zahlreichen Punk LP's,CD's,MC's,EP's Videos,Fanzines erhältlich gegen 1 DM Rückporto bei
Shaky Faßbinder
Mainstr.7
27283 VERDEN
Tel.04231/72175

Don't Forget These Other Fine Examples Of Cultural Terro

-IT und FEHLVERHALTEN im HdJ Niederdollendorf 21.10.94

ıi hier mal ein richtiger Provinzartikel,den

ıederdollendorf ist so'n kleines Kaff bei Bonn.
ısammen mit Saufkumpan Eddie machte ich mich
er S-Bahn dann auffen Weg,dann erstmal das halbe
orf abgesucht und von Zweifeln geplagt ob wir denn
en Konzertort je finden würden,denn ich war mir
icht mehr so ganz sicher ob der Gig in "Nieder"
der "Ober" Kassel stattfinden sollte.Dann trafen
ir son Ureinwohner Marke gerade vom Störsaft Konzert
ekommen und jetzt auf'm Weg zu den Toten Hosen,der
ußte zwar auch nix von dem Gig, vermittelte uns aber
aß wir uns in der neutralen Zone befänden.Ich dachte
eim Anblick des Typen allerdings nicht an den neutralen
ınkt zwischen zwei Orten sondern daran, das gleich hinter
ıs 1000 Faschos und vor uns 1000 Türkengangs lauerten.
aja wir Punker sind eben was weltfremd.Irgendwie fanden
ir dann das Haus der Jugend und die erste Band EX-IT sp-
elte schon und zwar den Blitzkrieg Bop der Ramones,es
aren zwar nur ca 20 Loitchen da, aber so iss datt eben
uf Schülerkonzerten.EX-IT waren allerdinx alles andere
ls eine Kidband, sie spielten ein Klasse Set mit
reckigem Rock'n'Punk eben ala Ramones,New York Dolls
sw.Kröhnender Abschluß war dann das urige WARHEAD der
K SUBS und natürlich als einziger deutschsprachiger
itel für immmer Punk von den Zitronen.Natürlich spielte
ie Band aber auch einen ganzen Beutel voll Eigenkomposi-
ionen die klasse rüber kamen, da hab ich nur leider keine
itel mehr im Kopf.Aber vor anderem etwas Punkigerem Pub-
ikum hätten sEX-IT sicherlich mehr vom wohl verdientem Applaus
ekommen.Danach kam natürlich zu spät (Hä.Hä) meine bessere
älfte am Ort des Geschens an, und wir taten uns die meiner
anz subversiven Meinung nach bethelarmen FEHLVERHALTEN an,
ch sag nur NORMAHL für Arme!Dazu dann noch einer der 2 Sänger
it Seitenscheitel,eine von 2 Gitarren ständig verstimmt
nd Texte ala "Ich sitz im Eiscafe und trinke Tee..".
ach 3 Liedern war für mich Sabbat.Na egal auf grund der
cht genialen Vorgruppe ein gutes Konzert.-Thorsten-

ATT 22

TETAL ATTRACTION
Full Colour - black
and red Print on white
shirt.

ZUR LAGE DER NATION...

nun ist die Bundestagswahl vorüber und es ist im Grunde wie immer alles beim altem geblieben, weil eben 80 % der Wahlberechtigten Strohköppe sind.Aber es wäre wohl auch etwas sehr naiv anzunehmen das sich unter einer SPD Regierung irgendetwas geändert hätte.Aber es wäre wohl mal ein Anfang gewesen.Bonn hat es völlig überraschender Weise ausnahmsweise mal ganz gut getroffen,nach 40 Jahren CDU Herrschaft wurden diese von den Grünen und der SPD abgesetzt, der Hammer dazu ist jetzt auch noch das 'ne Frau der neue Bürgermeister ist.Bleibt abzuwarten ob's irgendetwas gebracht hat, vielleicht mehr Kohle für Sozialkram,Konzerte,Juzes usw.Aber wovon nehmen wenn nix da ist. Auf jeden Fall sind die CDU Ärsche jetzt doch ziemlich angepisst worden, und das ist ja auch schon was wert.Den Reichskanzler ham wir übrings auch auf seiner Wahlkampf Tournee mal zu Gesicht gekriegt, denn dauernd fragen einen irgendwelche Leute von anderswoher die man irgendwo trifft, wenn sie wissen das man aus Bonn kommt, ob wir den jeden Tag sehen könnten und son Blabla.Naja nach 10 Jahren die ich in Bonn wohne ham wir ihn dann auch mal gesehen,leider ohne Eierabdeckung, die Eier flogen nämlich schlecht an diesem Abend, weil man nur bis auf 70 Meter Entfernung ohne Angabe der Personalien an den Saumsagen herankam. Ja und da stand er nun und brabbelte von Wohlstand,Sicherheit und Zukunft.Angesichts der realen Zustände in Deutschland wahrscheinlich eine Parodie.Und als dann nach der Rede großkotzig das "Deutschlandlied" von Band gespielt wurde, und die ganze Mörderbande plus Fans lauthals mitgröhlte, war es endgültig vorbei, und man machte sich lauthals mit eben NIE WIEDER DEUTSCHLAND bemerkbar, auf diese Gelegenheit schienen die Schergen in Grün nur gewartet zu haben und versuchten gezielt Leute wegzukrallen. Naja ging dann für die meisten doch noch glimpflich ab. Zurück bleibt nur die geballte Faust und ein D-E-M-O-K-R-A-T-I-E die klappt wohl nie!-Thorsten-

FANZINES

MOTHERCAKE Nr.4
für 2,50 DM ink. alles bei: Stephan de Veen,Stegelstr.12,52134 Herzogenrath
Erstaunlich schnell hat der FEDIA wieder mal nen neues Cake auffe Beine gestellt. Und ich würd sagen, wohl die beste Nummer bisher.Intresante Intia gibts mit Slime,Vitaminepillen Ralf,Day By Day, Happy Kadaver.Die Lachnummer überhaupt sind wohl Madball zumindest was das Inti angeht.Dazu gibts dann noch diverse Konzert und erlebnißberichte, natürlich auch von den Chaostagen in Hannover. Zum Abschluß dann noch 'ne Tuberkelstory. Insgesamt 36 Dina 5 Seiten die 100%tig in Ordnung gehen!-Thorsten-

SUBURBIA- Nr.3
für 3,50zig ink. alles bei Rainer Raffel, Sternenburgstr.34, 53115
Schon wieder eine neue Nummer dieses Punkrock Total Fanzines aus Bonn.Aber anders als bei den meisten andren Fanzines leben sie ihren Punk im Zine weniger durch irgendwelche Musikgeschichten aus.So sind dann Erlebnißberichte heftfüllend, in der No.3 ganz besonders viel von den ewig geilen Chaos Tagen in H'94 und paar Feten/Gig Storys, dann noch allerhand Gedröhne, die Fortsetzung der Wurmzuchtstory usw. Insgesamt nur 1 Review im Heft,und 0 Anzeigen.Und dann waren dann noch 40 engstens bedruckte Dins 5 Seiten, die wesentlich mehr als bloßen Durchschnitt vertreten.Gute Mischung gutes Zine! -THORSTEN-

ON THE DOC'S!-Nr.3
für 4 DM inkl. alles bei: Alex Hahn, Bahnhofstr.4,79206 Breisach
Wieder mal eine Nummer dieses sehr guten Oi-Zines aus dem süddeutschem Raum.Zu lesen gibts auf 40 sauber aber punkig layouteten Seiten u.a. Intia mit Distortion,Helen of Oi!, Another Mans Poison Story,viele Konzertberichte,Alkoholiker Rezepte, Geschichtchen,Reviews usw.Wie immer eine bunte sympathische Mischung, bestens geeignet für alle die den Begriff Oi! nicht als germanisch beschränkten Nazirock betrachten. -Thorsten-

GEGENWIND Nr.4,5
für:3 DM ink. alles bei Markus Rohmann, Friedrichsstr.26,45699 Herten
Das Nachfolge Zine vom auf Eis gelegtem PIEP SHOW Zine.Zu lesen gint es in diesem Punkrockteil von und mit OHL (sehr gelungen,weil gute Fragen),SO WHAT!,WOLVERINE RECORDS,etliche Konzertberichte,POKALMATADORE,News,REviews und alles was sonst noch zu einem gutem Punkzine dazugehört.Das alles gut layoutet, auf 28 Seiten was will Punkmensch mehr ?!-Thorsten-

SHRAAK Nr.3
für 3,50 inkl. alles bei:Shraak,Untere Allee 3,66424 Homburg
Nach der guten Nummer 2 ,noch mal 'ne kräftige Steigerung dieses Skatepunk Zines.Zu lesen gibt es auf satten 40 gut laypteten A 5er Seiten viel eigne Gedanken,Skateboardkram,Chaostage '94, Horrorfilm Reviews (nicht schlecht!), Reviews,Konzertberichte,die KASSIERER bei Hans Meisner Dialog wiedergabe, Zeitungsschnippel usw.Gefällt mir echt gut.Weiter so!-Thorsten-

ZAP-Sonderausgabe 2, Punkerterror! Nr.98
Eins vorweg wenn Moses in Zukunft nur noch solche genialen Zines zusammenstellt, dann wird er wohl vom Hardcore/Antifa zum Punksprachrohr mutieren.Auch ich fand es Anfangs etwas verlogen sich nur wegen denn neuen Chaostagen sich einfach wieder im Punk einzuklinken.Aber wer die ZAP Streetpunk Ausgabe vor den Chaostagen gelesen hat, weiß das Leute wie der Moses oder Karl Nagel dazu einfach das Recht haben.Weil sie in den frühen 80ziger das aufgebaut haben was wir heute unter Punk verstehen, um dann nach dem Trauma der total schiefgelaufenden Chaostage'84 sich dem Hardcore (zumindest Moses) zuzuwenden, einfach aus Frustration über die damalige Punkszene, das ist sehr ergreifend in der ersten Streetpunk Ausgabe geschildert. Nach fast 100 ZAP's hab nix Moses es dann kapiert und ist zurück.Naja auf jeden Fall habe ich vollstes Verständniss dafür,auch wenn ich mich früher desöfteren über die Intoleranz des ZAP's in Bezug auf Punk geärgert hab.Verloren und vergessen.Nun endlich zu dieser Superlative deutschen Punkliteratur auf fast 60 Seiten ohne Werbung ein kompletter Pressespiegel, und zig verschiedende Perspektiven zu den Chaos Tagen'94 in Hannover.Dazu dann noch etliche Fptos usw.Ein absulutes Muß, das beste ZAP das je erschienen ist.Leider schon überall vergriffen, versucht's aber trotzdem mal dieses Teil in die Finger zu bekommen. Keiner wirds bereuen, ist eben 100% Punk. -Thorsten-

LIVE & LOUD Nr.4
für 5 DM inkl. alles bei Rolf Knieper,Bergstr.11, 56203 Höhr-Grenzhausen
Hat was länger gedauert aber mit einer fetten Ausgabe meldet sich eines der besten Skinzines mal wieder, auf 52 sehr gut layouteten Seiten gibts lesenswertets ohne Ende u.a. Skinfestival Koblenz,Jimmy Cliff,Growing Movement (tatsächlich bethelarme Äußerungen),Kassierer,Trojan Records,Kleines Arschloch Comic teil 4,Zombies, Slapshot,Bruisers usw.Das alles in ziemlich guten Stil geschrieben der auch für Soul Uninteressierte die Soul Storys gut lesbar macht. Ansonsten viel Oi,HC und noch ein bissl Ska. Eine rundum gelungende Sachen und ein Pflicht kauf , für alle Haarlosen und Haarlosen Sympatisanten!-Thorsten-

DABBLE NAELSTROM Nr.3
fast 100 A5 Seiten 2 DM, oder mit Tape Sampler 6 DM bei:Mario Gerhold,Zum Elisabethbrunnen 109,35043 Marburg
Und wieder eine brandneue Ausgabe des Magazines,nur leider auch die letzte, weil die Zeit wohl nicht mehr reicht. Schade!Denn was der Leser hier geboten bekommt gefällt doch sehr, u.a. ziehen sich einzigartige Umfragen durchs Heft, dann wird die Dany von VULTURE CULTURE ausgefragt,WALDMEISTER,THE HARRIES, SWOONS Tourbericht(e) usw,viele lustige Geschichten,Reviews usw.Alles aufzuzählen würde den Rajmen dieses Reviews sprengen. Fazit:da geht wieder ein sehr gutes Zine von uns!-Thorsten-

TEENAGE KEKS Nr.6
für 3 DM inkl. alles bei: Heiko Müller, Flutweg 9, 47228 Duisburg
Hoppla schon wieder ein neuer Keks, wie immer volle Kanne Punkrock im Chaos Layout u.a. mit KELLERKINDERN, GENIALE KID VICIOUS STORY,BRANES, CHAOS TAGE (Hitzender Bericht, ich versteh leider den Witz nicht!), DÖDELHAIE,Live Nerichte,PERSUADERS und und und.Wie immer voll auf gelungen, nur find ich das Layout nicht immer so zum lesen anregend, aber wenns nur das iss..Also eine markfuffzig + potto losgeschickt! -Thorsten-

PLASTIC BOMB Nr.8
für 6 DM inkl. alles bei Michael Will, Forststr.71,47055 Duisburg
Deutschlands bestes Fanzine bietet diesmal 108 (!!) Seiten feinsten Inhalts an, und dazu im Preis inbegriffen eine EP mit Betoncombo,Millstation, Cretins usw.Im Inhalts gibts u.a.BUT ALIVE,GREEN DAY,HANSAFRONT,DISASTER AEREA,TEXAS ROSE RECORDS,DÖDELHAIE/3. WAHL Tourbericht und und und.Da kann man eigentlich nur sagen, kaufen! Oder du hast den Punk verpennt.-Thorsten-

ÜBERDRUCK Nr.5
für "keine Ahnung" aber 3,50 inkl. gehen wohl okay bei: Haus Kreuzer c/O Biber,H.-Steyer-Ring 78, 06849 Dessau
Etwas lokales aber Zine das sich mit Punk, HC,Heavy und Hip Hop befaßt, also querbeet. Auf 60 Seiten im schmucken Layout gibts dann neben dem Üblichen GROWING MOVEMENT, F.A.U.S.T.,DIAMOND OF DARKNESS,MYSTERY, SOX usw.Dazu viele Konzertberichte,witzige Sachen wie zB den Zusatzfragebogen zur Aufnahme einer Tätigkeit im öffentlichen Dienst Ost, oder der Sexkretärin gesucht Artikel.Alles in ALLem intressant zu lesen, wenn sich auch nicht alles um Punkrock dreht.-Thorsten-

CHAOS FRONT-Wir sind Da! 30min TAPE
für 6 DM + =3DM Potto im MÜLL VERTRIEB. ZU hören gibts von dieser jungen Westerwälder Combo , derbsten Knüppeldeutsch Punk mit Oi! Einflüßen.Das Cover sieht ein wenig nach OHL aus, und wer auf richtig derben Punk bis Stumpfpunk steht ist hier bestens bedient.Nicht schlecht für einen ERstling!-Thorsten-

HOFNARR Nr.6 3 DM ink. all by H.stefan albert-schw. str.31,76761 Rülzheim
44 A 5 Seiten Punkrock pur u.a. KORRUPT, INCOGNITO,HANNOVER 94,Storys,Reviews usw Wieder eine super Ausgabe ! Kaufen ist angesagt!-Th.-

CHAOS PUNK BIRTHDAY PARTY IN HERGENROTH WESTERWALD
++12.11.94++mit CHAOS TOTAL,TOTAL HATE CHAOS,CHAOS FRONT+

Der liebe Tim seines Zeichens Chaos Total Manager informierte mich über dieses Partyereignis.Also Rapunzel belabert zwecks fahrbaren Untersatz,Andre belabert,Freundin bescheid gesagt usw.Und so stand ich dann am 12.11. in Bonn am HBF um Constanze und Meike abzuholen, und zu Andre & Rapunzel abzuschleppen. Und dann kam der Becker um die Ecke, der wollte auch unbedingt zu diesem Gig in der Pampa, und ließ sich deswegen sogar am selben Tag zu Hause rausschmeißen,wenn das nicht Punkrock ist. Naja er wollte mit dem Zug hinfahren weil eigentlich keine Mitfahrgelegenheit mehr da war, aber wir riefen dann testweise noch beim Andre an und der hatte glücklicherweise über den FGudio noch was klar gemacht.Also in letzter Sekunde doch noch ein zweites Gefährt organisiert.Dann zu Andre und gegen 4 Uhr dann alle zusammen Abfahrt nach Hergenroth, keiner wußte wo das eigentlich war.Und so begann in der vermuteten Umgebung angekommen die große Sucherei (wie immer ächz..), naja dann fanden wir das Kaff dann auch, und trafen anner Pizzabude (?) die Junx von Chaos Total.Dann gings sofort weiter nach der üblichen Begrüßungs zeromonie Richtung Grillhütte wo die Party steigen sollte, dort angekommen ca 19 Uhr sah es noch etwas leer aus,was sich in Laufe der Zeit dann aber noch ändern sollte.Erstmal die wirklich saugeile Grillbude, sogar mit Dach ,Tür und Wänden und mit Wärmespendenen Gasbrenner!Draußen war es nämlich saukalt, und wir befürchteten insgeheim schon ein Openair Konzert!Musik gabs volle Kanne Deutschpunk,Oi! und ein bissle Ska zu hören. Superduper Punkrockfreundlich auch die Bierpreise, für ein 0,5er Karlskrone,Adelskrone und was sonst noch so billig ist, nur 60 Pf.Jetzt konnte einer der geilsten Partys der letzten Zeit eigentlich nix mehr im Wege stehen.Flugs die ersten Kannen geleert und rumgelallt und ohne Ende Kollegen begrüßt die jetzt schlag auf schlag eintraffen.Hauptsächlich WW und Siegen Punx und 'ne Handvoll Glatzen und natürlich unsere Köln Bonner Spunk Fraktion.Als erstes spielte dann die Band von Müll Abonennt Flupp aus'm WW und die nannten sich CHAOS FRONT und taten Deutsch knüppel core Punkrock spielen ,neben eignen Songs Covers wie "Können Schweine schwimmen?","Pöbel & Gesocks","Freiheitskämpfer" usw, teilweise allerdinx so gespielt (odda war ich so breit) das der wieder erkennungs wert ,ein wenig zu wünschen übrig ließ. Abba trotzdem genial und gut Pogo.Danach dann Total Hate Chaos, um Bassmann Görg , irgendwo aus Siegener Gefilden (?), auch sie fröhnten dem Deutschpunk schon musikalisch was reifer, ihr Auftritt war irgendwie auch recht sessionmäßig und so gabs dann auch wieder Covers zu Hauf, wie "Die Unreparierten","Soldaten leben länger","Holocaust" usw.Bester eigener Song dann "Hamburg Hafenstraße" auf die Melodie von House Of Rising Sun.Wieder bester Pogo und 'ne Menge Bierspritzer für Band und Pöbel.Aber das gibts eben nur auf Punkapartys in irgendeinerm Kommerzteil wären wohl 80% der Leute auf Anhieb mit Hausverbot belegt worden.Als der Gesamtalkoholgehalt bei den Anwesenden dann bei ca1500%. lag,fingen CHAOS TOTAL an, diesesmal mit Orginalsänger Michie, und wieder Fun ohne Ende mit bekanntem und unbekanntem Liedgut,wär dat Demo kennt kann sich ansatzweise vorstellen wie geilö es war.Egal danach noch 'ne Band die ich abba leider verpasste.Als der ganze Bandkrempel (die Instrumente,nich die Leute!) verschwunden war, gabs noch einige Stunden Orgie zu bekannten Melodien.Wir verpissten uns dann irgendwann weit nach Mitternacht mit dem Gefühl, Punkpartys sind woieder Punkpartys und nicht Hippie Treffs wie all die ganzen Dürrejahre. Hoffentlich demnäxt wieder!Punk wird leben!-Thorsten-

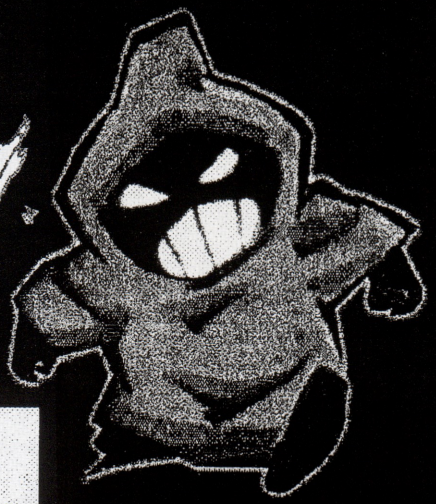
CHAOS PUNX PARTY

STELL DIR EINEN SONNIGEN FRÜHLINGSTAG VOR. DIE BLUMEN BLÜHEN, DIE BÄUME TREIBEN AUS, VOGELGEZWITSCHER ÜBERALL. EIN MÄDCHEN MIT ZÖPFEN KOMMT DIR ENTGEGEN, LÄCHELT FREUNDLICH UND TRITT DIR VOLLES ROHR IN DIE EIER !!

...und das wunderbare Gefühl, wenn der Schmerz nachläßt,

das ist die Musik von SMALL BUT ANGRY !!

SMALL BUT ANGRY



Nach dem Samplerbeitrag des erfolgreichen GUN-Samplers " Crossing all over " mit den Spermbirds, Rollins u.a. und hervorragenden Demo - Kritiken im Rock Hard, Intro, Plastic Bomb jetzt die erste CD der agressiven Punkrock / HC Band aus Neuss !!

AB JETZT IN JEDEM GUTEN RECORD-SHOP !!

Impact RECORDS
Rheinhauserstr. 160
47053 Duisburg

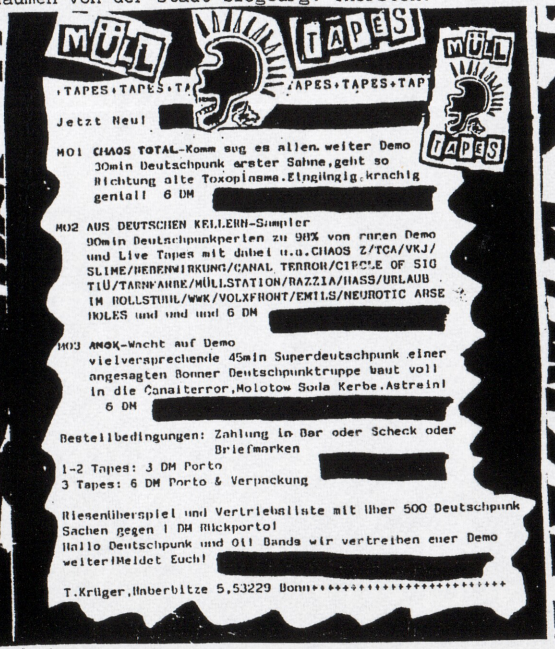
IN COOPERATION WITH

IM VERTRIEB VON

SPV GMBH

CONCERT

TORPEDOS, CHAOS TOTAL, AMOK und DIE OIMELZ
beim Deutschpunkpogo Festival im SJZ Siegburg 24.9.94
Dieses Konzert verursACHTE schon im Vorhineim Nervenzusammenbrüche und ähnliches bei mir, denn ich war dummerweise der Veranstalter.Also eigentlich hätte das ganze mit etwas anderen Bands ja schon am 13.8.94 im Rahmen des Punk und Skinhead Treffens in Bonn über die Bühne gehen sollen (siehe auch MÜLL Nr.9) aber die grünen Schweinchen müßen ja überall ihre Dreckspfoten reinstecken. Nun ja der zweite Versuch Termin 24.9., eigentlich auch mit der GEISTIGEN VERUNREINIGUNG , nur wie das so ist hatten die schon für den selben Tag einen Gig in Freiberhg klar gemacht, das anscheinend übersehen, als sie mir in Bierlaune die Zusage gaben,nun ruft irgendwann einer nachmittags wo ich gerade Blumen pflanze bei mir an, und mein Alter nimmt den Anruf entgegen ist aber nur in der Lage auf zu schreiben das es mit dem 24 ten in Siegburg nicht klappt.Ärgerlich,ärgerlich denke ich mir, im Glauben das SJZ hätte abgesagt, also neuen Termin 2.10. klargemacht mit den Bands, paar Tage später treffe ich den Rainer von GV und der meint nur sie hätten abgesagt.Zwischendurch war mein SJZ Kontaktmann auch noch im Urlaub ,es gab also keine Rücksprache Gelegenheit.Ich hing nervlich schon fast auf der Intensiv Station und machte aus dem 2.10. wieder den 24.9. Ächz!
Naja endlich war der große Tag gekommen,und ich war schon Nachmittags um 3 vor Ort, die ersten Bands sollten so um halb 6se kommen, und der Rene (hier noch mal Riesen Dankeschön!) war schon die PA am aufbauen verschwand dann aber wieder, und hatte wohl leider nicht mitgekriegt das das Konzert um ca 19 Uhr beginnen sollte, da wir nur bis 10ne machen durften,von wegen der SS und den Nachbarn.Die wir eigentlich nur ungern auf's Dach aufsteigen gesehen hätten.Ja so kams natürlich das alle Bands halbwegs pünktlich da waren und alles aufgebaut war, nur eben war keiner da der mit der PA umgehen konnte.Ich mittlerweile schon etwas angedichtet nur am rumflppen und sich am freuen das soviele Punk Und natürlich auch Skin Menschen da waren,werden wohl um die 170 Loite gewsen sein, andererseits wurde ich aber auch schon fast bedroht von einigen Bandleuten wann es denn endlich losgehen würde.Dann kam der Rene glücklicherweise doch noch mein Kopf war noch dran und die TORPEDOS eine Nachwuchspunk(?) Band aus der Sackeifel begannen, und die waren so gut das sie mit ca 3 Songs den Saal komplett leerspielten,mal von den ganz treuen Fans abgesehen.DANN kam der erste Höhe Punkt CHAOS TOTAL obwohl nur mit Ersatzsänger am Start, der Mob pogte und gröhlte ohne Ende, das ist jetzt nicht ironisch gemeint, die hattens einfach drauf und manch altem Punkhasen schwang das Pogobein trotz sonstiger Abstinenz.Die Band schaffte es mit einfachem 82er Deutschpunk einfach alle zu begeistern.Ein Einstand nach Maß, für mich die beste Punkband im Bonner Raum momentan, frisch unverbraucht und einfach geradeaus nach vorn.Danach hatten AMOK aus Bonn Wachtberg es anfänglich natürlich etwas schwerer, aber auch sie die etwas musikalischere Band raümten voll mit ihrem Canal Terror Punk mit Oi-Einflüßen voll ab.Jetzt kamen auch die Skins auf ihre Kosten Sachen wie PÖBEL & GESOCKS oder IF THE KIDS ARE.. ließen keinem mehr still stehen.Zum Abschluß des Abends dann der Dosenmontag ERsatz aus Hagen DIE OIMELZ und wie der Name schon sagt Oi-Punk vom feinsten,obwohl ich da schon dermaßen zu war, das ich mich nicht mehr so an alle Einzelheiten erinnern kann.Ja das war denn also der DEUTSCHPUNKPOGO im Siegburger SJZ ich glaube fast alle die da waren hatten 'ne Menge Spaß.Übringens gingen 6 DM Eintritt zugunsten des SJZ auch hier ein guter Erfolg gegens Minus in der Kasse.Denn das SJZ ist gemeinnützig bekommt aber keine Zuschüsse außer den Räumen von der Stadt Siegburg.-Thorsten-



DAS ZDF AM KAISERPLATZ IN BONN 4.11.94

Nein diesesmal nicht aus purer Sensationslust, sondern vielmehr zu Dokumentaraufnahmen für einen Film über antirassistische Skinheads in Deutschland, unter Mitleitung des allseits bekannten "Sozial" Bücherschreibers Klaus Farin.Und so tummelten sich an diesem lauen Herbst Freitagnachmittag etwa 30 Kurzhaarige und ca 15 Punx am Kaiserplatz in Bonn und warteten auf die Leute vom TiVi. Als die dann ankamen gings in die Innenstadt zu ersten Aufnahmen. die Punkers wurden leider gebeten sich der Kamera fernzu halten, weil es sonst angeblich blöd aussähe wenn sie neben Skins zu sehen wären, die antirassistische Flugplätter verteßlen und sich mit der etwas erschreckt wirkenden Bevölkerung unterhalten.Natürlich war'n nicht nur Bonner Glatzen da, sondern auch welche aus Kob, Neuwied usw.Für uns Punkers wurde es aber recht schnell langweilig, und als ein Teil der Skins zwecks Interviews machen samt ZDF Typen zu Andre & Rapunzels Quartier entteilten, machten wir uns erstmal auf zum Plus um den Abend alkoholtechnisch sicherzu stellen.Den die FRIVOLEN BURG-FROILEIN's sollten noch in irgendsoner Schule in Bonn spielen.Dorthin machten wir uns dann auch auf den Weg,und mußten faST kozzen als wir an der Beethoven Penne ankamen, 5 Mark Eintritt, herumstreunende Lehrer,strengstes Alkverbot, natürlich Rauchverbot usw.Und so sank die Stimmung langsam, die Lenrer hatten uns dann auch sofort auf'm Kiecker so blöde Sprüche wie "wer zu viel Alkohol genießt" kommt nicht rein, behindert bitte nicht die Ordner.Da waren fast 200 Leute da und nur uns rotzen sie an.Dafür brachte ich dann noch eine -allerdinx ungeplante- Racheaktion, ich setzte mich im Schulinnerem ansone Heizung mit Holzabdeckung,dann rief der Edi irgendwas und ich stand AUF, mich mit den Ellbogen am Holzteil abstoßend, naja Chaos überall. natürlich machte es Krach und besagtes Holzteil ging in Arsch.zum Glück sah es keiner der mit Ohrstöpseln befrachteten Lehrer, die hätten sicherlich direkt die Bullen gerufen.Irgendwann fingen dann die BURGFRÄULEINS an, und gefielen mir und den anderen überhaupt nicht.So fand man sich bereäts nach dem drittem Song freiwillig vor der Tür ein.Wo bereits die schlauen (weil se gar nicht erst reingingewn) Godesberger Punkers warteten, so soff man noch ein wenig, und ich setzte mich mit der Chaos T Crew Richtung Babel ao, wo wir dann natürlich den ganzen Skin Pöbel vom Nachmittag wiedertraffen,tja und dort ging dieser etwas wexelhafte Freitag dann auch zu Ende.Der Film soll übrings im Frühjahr gesendet werden.. .-Thorsten-

auf abba mit dem Konzert nix zu tun, höxtens mit den Affen
auufer Kölner Domplatte die unsrer Bonn Godesberger
Karawane auf dem Weg nach Pullheim begegneten.Aber angefangen mit "Verrückten" hats schon im BN HBF wo wir die letzten beiden Plätze im Raucherabteil mit 7 Leuten, almost Godesberg Pöbel belegten, da soffen wir so vor uns hin und plötzlich eine raucniger Männerstimme "Ja kann ich mal den Karl-Heinz sprechen.ja ähh ich hab nen Termin mit ihm,ähh ja ich bin gleich in Roisdorf so um 18 Uhr,ähh ja die Ware kann kommen!Okay bis dann!", voll der Hammer son Jungyuppie mit wichtigtuer Funktelefon im vollbesetztten Nahverkehrszug, dann weiter (neues Gespräch) "Hallo?Bist du es Heinz? Ja ,ähh zieh dir mal was über ich könm gleich mit dem Taxi vorbei, was hörste Musik?, ähh wir müßen um 7 bei Karl-Heinz sein!Jaa zieh dir nur was über ich komm um..,moment ähh um viertel 6 bin isch bei dir, ähh ja Heinz ich klingel bis gleich!".Klar das wir aus dem Lachen nicht mehr rauskamen, was fürne arme Fackel, der Jens erzählte dann auch noch sone geile Story, er hätte mal im TV gesehen das man sich so Typen mieten könnte,die einen übers Funktelefon anrufen und so blubbern "Ja natürlich, soll ich di Millionen sofort überweisen, welche Aktien woollense kaufen".

So voll zum Rumprollen im Fahrstuhl vor irgendwelchen Tussen, oder so.Dann in Köln der näxte Kick, wir steigen in den vermeintlichen Zug nach Pullheim rein, einer ist schon pissen gegangen und ich guck so auf'n abgebildetes Liniennetz und auf einmal wird klar das wir im falschem Zug sitzen.Also in letzter Sekunde wieder raus und den Kollegen vom Pott geholt.Den "echten" Zug nach Pullheim haben wir wegen dieser Spezialaktion dann natürlich um einige Minuten verpasst.Irgendwann später dann in Pullheim AUS ERFAHRUNG WUT machten den Anfang und waren trotz des recht mageren Publikums recht lustig, in der zwischenzeit baut der knallharte Geschäftsmann von GV (Hähä) der Rainer großartig seinen Verkaufstand auf. leicht wackelig alles (hehe), denn als er mal 5 Minuten weg war, vielen alle sorgsam an der Wand befestigten T-Shirts usw runter.Ultralustig, kurze Zeit später kam Rainer zurück mit entsetztem Gesicht und befestigte den Krempel wieder. Das neue GV T-Shirt ist aber allerdinx auch wirklich gut. und ich mußte mir dann natürlich auch eins kaufen. mit viel Gefeilsche verstent sich!Nun war es dann langsam Zeit für die GEISTIGE VERUNREINIGUNG, und wie das Leben so spielt, waren GV zwar wie immer recht gut. aober wir mußten heim (seufz), bzw zum Bahnhof den letzten Zug richtung Heimat erwischen.So weit ich mich erinnern kann, wars auf der Fahrt auch noch sehr witzig, von wegen Chaos und ähnliche Spielchen. Alkohol läßt viel greschehen von dem man noch Jahre später trifft äh erzählt.Kotz..-Thorsten-

TEENAGE REBEL RECORDS

PÖBEL UND GESOCKS

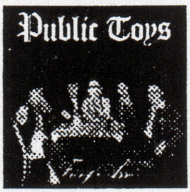
Schönen Gruß LP/CD

Nach dem 7.500mal verkauften Debut nun die zweite Scheibe: Von viel Haß und derber Lebensfreude geprägter Ruhrpottpunk

DÜSSELDORF MODESTADT ?

Sampler LP/CD mit 19 Punk/HC-Bands. Garantiert metal-, grunge-, hiphop-, alternative rockfrei. Mit Tote Hosen, DNA, Schwarze Schafe, Bullocks, Public Toys, Male,

PUBLIC TOYS



Fünf Asse LP/CD

Feinster, abwechslungsreicher Punkrock von '77 über Oi!, Deutschpunk bis zu Balladen! Bekannt von den Chaostagen.

DIE LOKALMATADORE

Heute ein König, morgen ein Arschloch LP/CD

Gemein genialer Punkrock, proletophil bis zum Abwinken. 110 % Pflicht !!!

außerdem erhältlich(Stand10/94, nicht aufgeführte Titel sind ausverkauft)

ARTLESS
- Tanzparty Deutschland LP

BULLOCKS
- 15 hours 7"

FEINE DEUTSCHE ART
- von Anfang an 7"

FLEISCH LEGO
- Töten und Essen LP
- Der goldene Schuß 7"

JIMMY KEITH & SHOCKY HORRORS
- ...great teenage swindle LP

DIE KASSIERER
- live im Okie Dokie 1985 7"

LOKALMATADORE
- Ein Leben für die Ärmsten LP/CD
- Arme Armee LP/CD
- Keine Ostler 7"
- Los Kumpel, laß knacken 7" (ab 11.11.)
- Tour T-Shirt (nur XL) 20,-

MALE
- Zensur und Zensur LP
- Die Toten Hosen ihre Party 7"
- No future in 1977 7"

OHL
- Die Auferstehung LP/CD

POKALMATADORE
- Dat is Schalke 04 7"/MCD

PUBLIC TOYS
- Tote Helden 7"
- Drei Akkorde für Fortuna 7"

SILLY ENCORES
- Merchant Bankers CD
- Waterpistol Riot LP/CD

TERRORGRUPPE
- Fickparty 2000 7"

VANDALEN
- Rebell LP/CD

Düsseldorf-Sampler 7",
- Vol. 3 mit Stunde X, Small But Angry & vier weitere Bands
- Vol. 4 mit Public Toys, Axel Sweat, Lokalmatadore & drei weitere Bands

All diese Titel sind meistens NICHT im Laden erhältlich. Haltet bei spezialisierten Vertrieben Ausschau oder bestellt direkt bei uns:

Teenage Rebel Records
Gerresheimer Straße 16
40211 Düsseldorf
Tel./Fax 02 11 - 36 37 81

Preise bei Direktbestellung: CD 23,- / MCD 10,- / LP 18,- / 7" 6,- + Porto: Vorkasse 6,- / NN 12,- Gesamtliste gegen 1,- Rückporto.

Läden, Vertriebe, Konzertveranstalter fordern bitte die kostenlose Großhandelsliste an.

REVOLUTION INSIDE

Mittlerweile sind REVOLUTION INSIDE ja schon ein fester Begriff für gute Untergrundmusik geworden,und da das Label rein zu fällig in Bonn ansäßig ist, stand einem Interview mit dem Patrick eigentlich nichts im Wege.Aber lest selbst was dabei herausgekommen ist, und hört euch mal die eine oder andere R.I. Scheibe an! Das Intl wurde von Thorsten gemacht.

1) Erzähl mal bitte, wie mit REVOLUTION INSIDE alles angefangen hat und wer außer Dir noch dahinter steckt!?

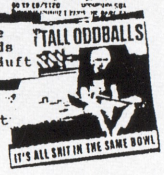
lso, REVOLUTION INSIDE ist ursprünglich ne Idee von Karsten ier mittlerweile wieder dabei ist und das Layout macht) und ir gewesen und es entstand damals der Plan, mal wieder nen ampler mit Bonner Bands zu machen. Im Prinzip da nzuknüpfen, wo wir mit dem "Beethovens Rache"-LP-Sampler zu ÜNNSCHE TÖN Zeiten aufgehört haben. Die Umsetzung des ersten ape-Samplers lag dann allerdings eher beim Atze und mir. Den immi haben wir zum Drucken des Beihefts angehauen und seit er Nummer 2 ist der auch voll dabei. Es hat so bisher zwei ape-Sampler für die ANTIFA Bonn/Rhein-Sieg gegeben und seit ezember '93 machen wir halt ca. alle drei Monate ne EP- ompilation für unterschiedliche Gruppen, wie z.B. ANTIFA, en Bauwagenplatz in Köln, das SJZ Siegburg, Prozesshilfen tc.

2) Meinst Du, man kann mit solchen Benefitaktionen wirklich noch was erreichen, also ich meine fühlen sich die Leute überhaupt von den Benefit-EPs angesprochen oder ist die Resonanz in der Szene eher gering?

h denke wir können zumindest einen Beitrag zu laufender litischer Arbeit leisten oder eben, wie im Falle von ozesskostenhilfe, direkt helfen. Die Nummer 6, die für die nf Berliner ANTIFAS ist, die in Berlin unter Mordanklage r Gericht stehen (die Anklage lautet auf Mord am Deutsche ga Funktionär Kaindl und 6facher schwerer Körperverletzung) t echt gut gelaufen und hat 500,-- DM zum Prozess igesteuert. Die Nummer 4, für den Bauwagenplatz in Köln, r damals gerade geräumt war, hat immerhin auch 400,-- DM ngespielt. Ich sehe unsere Arbeit auch als Teil einer litischen Szene; die einen machen eben ANTIFA und wir chen in Kultur. Es darf da eigentlich keine Trennung geben, so nur Politik oder nur Kultur oder so. Einige Leute kaufen sere Benefit-EPs eben in erster Linie wegen der Musik und iere vielleicht wegen der Aktion. Im Endeffekt ist das aber ch egal, wenn wir es schaffen über gute Bands etwas Geld n Spenden reinzubekommen und möglicherweise noch Leute reichen, die sich vorher nicht so sehr mit unseren Themen seinandergesetzt haben.

3) Bei R.I. kommen ja auch ganz normale EPs/LPs raus, wie z.B. GUTS PIE EARSHOT, LUNCHBOX usw. Sprecht Ihr die Bands an, ob sie Lust haben mal ne Platte zu machen oder wie läuft das?

undsätzlich wollen wir was mit solchen Bands zusammen chen, die wir mögen (ist klar) und mit denen uns vielleicht ch was verbindet. So sind GUTS PIE EARSHOT und MINISTRY OF



GOOD VIBRATIONS Freunde von uns und zufällig noch zwei der besten Bands, die zur Zeit hier im Umkreis bestehen. Das Karsten seine ODDBALLS Sachen auf R.I. rausbringt ist klar, genauso wie es für mich und LUNCHBOX logisch war, unsere "Home Grown"-EP auf R.I. rauszubringen. Wenn uns Bands gefallen, quatschen wir die halt an, ob sie Bock haben ne Platte zu machen oder eben auf eine unserer Benefit-Sampler zu gehen.

4) Momentan geht der Trend dahin, zumindest in der Punk/HC Szene, das sich die Leute wieder verstärkt deutsche Bands anhören und auch ansehen. Leute wie ihr helfen da zu Glück auch noch was nach, indem auch kleinere Bands herausgebracht werden. Ist das immer noch der alte "Do it yourself - Support your local punk scene" Gedanke, der euch beseelt?

Natürlich, meiner Meinung nach mußt Du dort was machen, wo Du lebst und sehen das Leute, die in etwa dieselben Ansätze haben zusammenkommen. Gut, es gibt in Bonn nicht die spezielle HC oder Punkszene (wie muß sowas übrigen aussehen?), trotzdem gibt es ne Menge korrekte Leute, die in Bands spielen, Fanzines machen oder sonstwas. Bei uns zählt eben auch nicht, das unsere Veröffentlichungen immer unbedingt HC sein müssen, sondern wir machen auch was mit Bands, die aus ganz anderen Richtungen kommen. Sei es nun die 4-Song EP der POPNAUTS oder eben die ODDBALLS Klamotten, die eher so in den R&B-PUNK Bereich gehen. Wir wollen halt versuchen Leute mit dem DO IT YOURSELF Ding anzusprechen und wenn die Leute sagen, ok so geht das, ist das in Ordnung.

5) Du bist ja nicht erst seit gestern in der PUNK und HC Szene aktiv; findest Du das sich was geändert hat? Und was hältst Du von Großereignissen wie den Chaostagen in Hannover? Ist das der richtige Weg?

Klar hat sich ne Menge verändert in den letzten Jahren. Alles geht irgendwie in Richtung Ausverkauf und HC ist auch schon nicht mehr Underground, sondern Teil vom Buisness. Aber daran sollten wir dann auch nicht unbedingt festhalten und den alten Tagen nachtrauern. Die wirklich unabhängigen Strukturen der Szene bestehen ja immerhin noch, also AZs, korrekte Konzertorte und Mailorder, Fanzines etc. Aktive Leute gibt es auch überall, also müssen wir nur neue Wege gehen. Klar ist die Industrie heute wie noch nie hinter dem sog. Underground her, u, neue Talente zu entdecken, sie zu pushen und dann wieder fallen zu lassen aber das hat's immer gegeben. Heute interessiert es mich/uns echt wenig, ob Irgendwas nun HC ist oder nicht, sondern ob jemand eine Alternative zum Mainstream sein will oder nicht. Die Chaostage sind ok, finde ich, obwohl ich nicht mehr so drauf bin dorthin zu fahren aber ich kann eh nicht gut mit Menschenmassen.

6) Was mich immer wieder bei solchen idealistischen Kleinlabeln wundert, wie finanziert ihr euch? Nur draufzahlen will ja wohl auch niemand!?

Ne, draufzahlen wollen wir auch nicht. Naja, ich z.B. hab nen Job, bei dem ich halt Geld verdiene und meistens ist das mehr, als ich zum Leben brauche (ich bin ja so bescheiden). So kann ich das Übrige Geld in R.I. stecken, Platten machen und gucken was passiert. Meistens kommt die Kohle ja auch mit der Zeit wieder rein oder die Platten werfen Gewinn ab, der dann wieder in neue Projekte gesteckt wird. Tja, und wenn's mal nicht so läuft, dann ist das auch nicht so schlimm, hauptsache der Spaß ist dabei, oder!?

LESEN BILDET · Von führenden gewerblichen Kunden

REVOLUTION INSIDE

7) Ihr fahrt ja noch ziemlich die Vinylschiene, obwohl das Pressen von Vinyl ja nicht gerade billiger ist, als das von CDs, wenn man mal die Faktoren wie Spiellänge usw. mitrechnet. Wie siehst Du das?

Ich bin eigentlich strictly für Vinyl, ich hab noch nicht mal nen CD-Spieler. Ich finde Platten einfach geiler, Du hast nen größeres Cover und dickere Beihefte (manchmal) und außerdem altern Vinyl-Platten mit einem, die Zeit bleibt dran hängen. Meine erste UK SUBS oder BLACK FLAG LP muß so fertig klingen, wie sie heute klingt; CDs sind da doch voll steril. D.h. jetzt aber nicht, das wir niemals CDs machen werden, nur im Moment steht das eben nicht an und wenn's nach mir geht, auch nicht so bald.

Würdet ihr bei RI auch Sachen rausbringen, die keine politische Aussage haben; ich denke da an Bands aus der Sauf und Fuhpunk Ecke?

Auf's Saufen steh ich ja, wie Du vielleicht weißt nicht mehr so und deshalb fehlt mir auch der Bezug zu dieser Szene. Ich deneke das es außerdem genug andere Labels gibt, die solche Bands veröffentliche können und dann auch dahinter stehen und das ist wichtig, finde ich. Unsere Bands sind auch nicht alle ultra politisch, zumindest Textmäßig nicht aber die Leute haben schon einen bestimmten Background. Wir würden nix mit sog. "unpolitischen" Skinbands machen wollen, weil Du Dir das als Skin heute nicht mehr leisten kannst, unpolitisch zu sein und mal hier, mal dort rumzuhängen. Wer so drauf ist, ist für mich ne totale Dumpfbacke, die zu feige ist sich zu irgendwas zu bekennen und das dann hinter sowas wie Skinheadroots oder so verbirgt.

9) Was ist denn so für die Zukunft geplant?

Demnäxt erscheint wieder ne Benefit-EP, zu der es auch wieder ein Releasekonzert in Bonn geben wird. Diesmal soll die Kohle an's LE SABOT gehen (ein linkes Buchladenkollektiv) ähd drauf sein werden STROKE, MUFF POTTER, die PINK PILLS und QUEST FOR RESCUE. Außerdem wird's ne 5-Song EP von TOO FAR GONE geben und ne 4-Song EP der POPNAUTS. Ach ja, für näxtes Jahr Planen wir noch ne 10" mit GUTS PIE EARSHOT.

10) Letzte Worte?

Ja, nen paar Danx und Grüße an GUTS PIE EARSHOT, Bornheimer, PAWLOW (unser kleiner Plattenladen), Joyfull Sounds, Schwarze 7, Steve und Ingo, M.M.I.Rec. und alle die uns sonst in irgendeiner Weise unterstützen...
Danx fü's Interview

REVOLUTION INSIDE
C/O LE SABOT - BREITE STR. 76 - 53111 BONN

REVOLUTION INSIDE presents LONG TALL ODDBALLS

100 % R'n'B - PUNK

IT'S ALL SHIT IN THE SAME BOWL

Revolution Inside c/o Le Sabot
Breite Str. 76 53111 Bonn
DM 6,- (plus DM 3,- Porto)

ZUR LAGE DER LP...

Ich wollte eigentlich schon länxt mal etwas über dieses intressante thema geschrieben haben kam aber immer wieder mal wieder von ab. Wie den meisten in der Punk und auch OI Szene mittlerweile schon aufgefallen sein wird, kommen immer mehr neuveröffentlichungen und auch wiederveröffentlichungen alter Meisterwerke nur noch als CD raus. Was ist der Grund, sollte man sich erstmal fragen?Nun CD's sind eben 1.tens besser im klang 2.tens im gesamten billiger und u.a. 3.tens voralle dem handlicher und kompakter.Was gerade sehr schön zur fortschreitenden kommerziellen Vergewaltigung des Punkrocks passt, man btauch allein mal so kleinigkeiten wie Portopreise angucken beiu der CD immer 3 DM und bei der LP mindestens nen 5er.Und EP's ham sowieso (leider) verschissen, obwohl gerade EP's genial sind wenn auch der Sound meistens recht rumplig ist , wenn mehr als 2 Lieder drauf sind. Aber so'ne schöne Punkrock Single mit Copycover und Textblatt ist schon was uriges.Doch zurück zur Kompakt Disk auch CD genannt, will eine Junge oder natürlich auch alte Band das ihre LP auch 300km entfernt vom Heimatort gehört wird, und sie dazu natürlich auch im Plattenladen sehen , wird sie sehr bald merken (von unseren Szene Mailordern mal abgesehen,die allerdinx auch immer cd geiler werden) dass das mit einer LP nicht klappt weil leider leider mittlerweile von 100 Platten(bzw CD) Läden nur 1ner noch Schallplatten also Vinyl verkauft.Die LP hat es zusätzlich auch noch schwer einen vernünftigen Vertrieb zu finden SPV und son Käse.Und so versinken eine ganze Menge Newcomerbands im Dreck, denn wer außer Fanzinern hat schon die Möglichkeit sich andauernd CD Neuveröffentlichungen leisten zu können, die meistens 5-10 DM mehr als eine eventuelle LP kosten. Da greift man dann eher auf alt bewährte bands zu rückt, den Fehlkäufe kann sich bei den heutigen Preisen keiner mehr leisten.So,nun mal zu den Kriegsgewinnlern bei denen es allerdinx auch 'ne ganze Menge ungewollte dabei sind, über die Rekördeinahmen und Monopolisierung der Major Firmen soll's jetzt aber nicht gehen , sondern wieder um uns Konsumenten.Sammler, jahrelange Plattenkäufer usw. Hier kann ich jetzt etwas aus eigener Viniljunkie erfahrung berichten z.B. das rasante Ansteigen der Plattenwerte, früher waren alte Punkscherben auch nicht billiger als heute, um mal so'n bißchen Eindruck an nicht eingeweihte zu geben so Sachen wie die CHAOS Z "Abmarsch" EP oder die VKJ LP im Orginal haben so'nen Marktwert je nach Zustand und besonders wichtig mit oder ohne Textblatt (falls im Orginal überhaupt je vorhanden) von 30-60 DM. Ganz schöne Werte an sich, aber es gibt da noch etwas bonzigere Sachen so die ersten OHL EP's ham 'n Wert von 80-100 DM , ebenso die ersten DAILY TERROR , fast alle Rock-O-Rama Punkscheiben in Erstauflage usw.Das läßt sich aufgrund des Alters und der je nacxh Auflage xxxht Seltenheit erklären .Momentan hat sich das Blatlg aber schon dahin gewndet das auf grund fehlender Nachpressung seit kurzem besonders bei AGR und A.M. Produkten , die popelige Nachpressung z.B einer TARGETS LP , gepresst ca '91 im OFginal von'85 einen Wert (ob sie das jetzt tatsächlich wert ist würde ich mal stark bezweifeln , aber so sind die Preise inner Scendhand Szene) von bis zu 35 DM hat.Absuluter Wahnsinn, kann man da nur kopfschüttelnd sagen.Das Monopol auf Vinyl in den Händen einiger Dagobert Ducks, wie gesagt bei Erstpressungen sind hohe Preise realistisch aufgrund Alter,Seltenheit usw,aber bei 3000der Nachpressungen ein Witz und schlechthin Leuteverarschung.Denn solche hohen Preise für wohlgemerkt Gebrauchtvinyl machen wiederrum den Markt für reguläre Neuerscheinungen kleiner Bands kaputt.Ergebnis ist das Vinyl nur noch zu horrenden Kreisen einiger Sammler gehandelt wird.Laßt euch nicht verarschen und zahlt nicht so hohe Preise für Nachpressungen!Kauft

euch in diesem Fall trotz aller bedenken lieber gleich das Orginal oder die CD für 25 Dm.Und zum Abschluß noch ein paar Tips zum Thema Erstauflagen im Deutschpunk, das A & O sind in der Regel die Textblätter mit ihrem Vorhanden oder Nichtvorhandensein schwanken die Preise um bis zu 20-30 DM.Vorsicht ist vor angeblichen Orginalpressungen alter AGR Scheiben , vornehmlich LP's geboten denn diese unterscheiden sich in keiner Weise von ganz leichten Farbtönen auf'm Cover abgesehen überhaupt nicht von ein ander.Klar Aussanahmen bestätigen die Regel. Aber bei fast allen AGR LP's ist der einzige Beleg für eine Orginal LP das Textblatt, am besten noch gepaart mit einem derzeitigem Werbebeiblatt von AGR.Achtet beim Kauf soweit es geht, alsp darauf das das Textblatt nicht nur kopiert ist, das kann man z.B. an mitkopierten Flecken,schwarzen Streifen usw sehen.Wer auf dem Flohmarkt alte Rock-O-Rama Punkscheiben kauft, sollte folgendes beachten: Pressdatum (sehr wichtig, da trotz späterer Faschoaktivitäten, die meisten Punkplatten bis 1991 etwa weitergepresst wurden)..dann gucken ob Werbeblatt drin liegt , darauf stehen die R.O.R. Veröffentlichungen , wenn die darauf weiter als Nummer 35 gehen,Nachpressung, bei den finnischen Veröffentlichungen auf R-OR immer Poster mit dabei, bei folgenden Deutschpunkbands aufjeden Fall in Erstauflage mit Textbeilage:Cottbrocken,Die Deutschen Kommen,Stosstrupp LP,Brutal Verschimmelt LP,OHL bei allen LP's außer der "Heimatfront",Alliierten (nur Poster!),Fluch (zumindest bei LP). Es ist aber anzunehmen dsas auch bei den restlichen LP's Textbeilagen beilagen in der Erstauflage.R-OR Singles haben nie Beilagen gehabt, wenn mit Texten dann auf dem Backcover abgedruckt.Beim Erwerb von Weierd System Platten auf Handnummerierung,Textblatt achten,ganz frühe Auflagen dann meistens auch noch im farbigem Viyl.Von wegen diesem noch ein Tip zu AGR Platten, echte Erstauflagen hatten nie farbiges Vinyl zuwindest bei den Deutschpunk LP's bis 86, hauptsächlich '89er Nachpressungen von z!B. Canal Terror,Targets hatten farbiges Vinyl.Von der Daily Terror LP AUFRECHT von '84 hat die LP im Orginal übrigens ein farbiges Frontcover + Textblatt,bei der ersten SLIME LP auf AGR dürfte kein Textblatt vorgelegen haben, das ist allerdinx in der Orginal Pressung von RAUBBAU dabei.Eine der gesuchtesten AGR Scheiben ist sicherlich die erste LP der NEUROTIC ARSEHOLES "bis zum bittren Ende", sollte eigentlich in ebenso großer Auflage wie Slime, Daily Terror und Co '89 wieder in Umlauf gebracht werden, geriet aber aufgrund erfolgreicher Proteste der Band nur ein paar Tage und in minimaler Neuauflage in den Handel, vermutlich mit farbigem Vinyl. So das ist wohl genug zum Thema Plattensammeln gewsen.Fragen zum Thema beantworte ich gern (falls ich sie beantworten kann) über die Leserbriefseite.Also auf.. -Thorsten-

FESTIVAL IM WERKHOF HAGEN 15.11.94

Hatten über Mundpropaganda im fernem Bonn davon gehört, wer nicht hat auch nix verpaSSt.Ewig Suchen, dann finden, Leute treffen, 10ner Eintritt löhnen, 6-7 Bands aber nur 2 Mal Punkrock.Überfüllter Laden, mit Kellergewölbe von DOSENMONTAG aus ca 200 Meter Entfernung die Köpfe gerahen und Tote Hosens Kofferversion von "Wehende Fahnen" mitgewippt.Näheres vordringen zur Band unmöglich, da sonst vermutlich Hitzschlag odda totgetrampelt.Also wieder raus Im Biss gesucht Pommes und drei Kannen Pils geordert, zurück gelatscht vor der Tür mit Kollegen geqult,Millo getroffen, neues Bier holen, weiterschwaffeln, dann fingen drinnen wohl DIE OTMELZ an, ich aus schon erwähnten Gründen kein Bock reinzugehen, es regnet wie wild, weiter saufen.Rapunzel und Andre kommen wollen faren,Taölk mit irgendeinem netten Hagener Punka und Dosenmontag BHr Doppelgänger beendet und mit heimgefahren.Da hätte ich auch zu Hause bleiben können, absulut unnötig, wat aber nicht an den beiden recht Combos sondern vielmehr an überfüllten Laden und ziemlich viel Stinopublikum (aufgrund der anderen Bands,Rock,Indiem HipHop), und nebenwei hatte der WERKHOF glaub ich irgendein Jubeläum, trotzdem ziemlich abgefuckter Abend.Schluß.-Thorsten-

Menschlich gesehen

Chaos Z Interview

1.Wann habt ihr euch gegründet?
-Vor drei Jahren,im Oktober 1980
2.Wie seit ihr zum Hardcore gekommen?
-Hardcore hat sich damals in England gerade entwickelt
3.Wie steht ihr zu den Stuttgarter Punks?
-Interessante Leute stehen mit uns in guter Verbindung
4.Welche Gruppen sind eure Vorbilder?
-Joy Division ist in unseren Augen die beste Gruppe die je existiert hat, doch wir versuchen so gut wie möglich unseren eigenen Weg zu finden und zu gehen.Discharge finden wir auch ganz nett
5.Seit ihr mit eurer Abmarsch EP zufrieden?
-Sie ist im Gegensatz zu unserer LP gut ausgefallen,da der Sound viel besser ist

6.Euch wurde angeboten bei GBH Vorgruppe zu machen?
-Wir wären bereit zu spielen(wie es auch war)
7.Gab es bei euch schon mal Unstimmigkeiten,die zu einer Trennung hätten führen können?
-JA Sexuelle Unstimmigkeiten.Thomas schnappt allen die Frauen weg.
8.Manche Läden boykottieren eure LP weil sie bei Rock O Rama erschienen ist, was meint ihr dazu?
-Wir haben mit der politischen Meinung von ROR nichts zu tun,und deshalb finden wir das dumm
9.Steht ihr zu euren Musuktexten oder habt ihr die nur so runtergedichtet?
-Unsere neuen Texte stehen in direkten Bezug zu unseren Persönlichkeiten. zu ein paar alten haben wir allerdings die Beziehung verloren.

Chaos Z News:
-Neuer Schlagzeuger Ollie von Exzess
-Bassist hat zum ersten Mal geheiratet
-Lieder für eine 2.LP werden eingespielt
-Im Ausland von den deutschen Bands her gesehen, die bekannteste Gruppe.Ein paar Länder Finnland, Italien,Schweiz,Brasilien,England,Östereich,USA.
-1982 mit der EP und LP bei Vinyl Boogie zwei Silberne!!

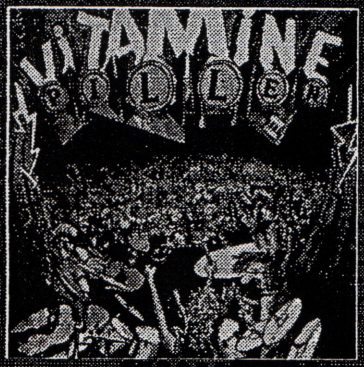
Besetzung:
Andi-Gesang,Gitarre
Ollie-Drums
Thomas-Bass

Kontaktadresse:
Andi Löhr
Jägerhalde 91
7 Stuttgart 60
"Wartefrist möglich"

AUS DEM BEIHEFT VOM ULTRAHARDCOREPOWER SAMPLER '83

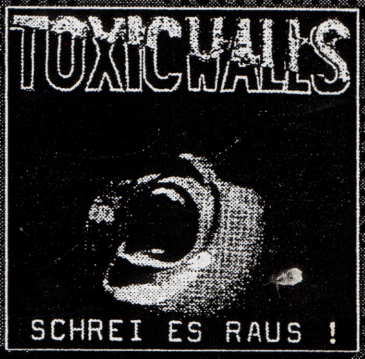
VITAMINEPILLEN

Mailorder/Label



32 Bands – 160 Minuten

Funeral Dress – Void Section – Wizo – Germ Attack
Fucking faces – Aurora – Silly Encores – Public Toys
English Dogs – Schutt & Asche – Geistige Verunreinigung
Killrays – Baffdecks – Anastasis – Budellam u.v.m.



"Schrei es raus!"
Recorded 15.1.94 at Glocksee Hannover (Germany)
20 Minutes – 5 Songs

13 Bands – 80 Minuten

Vulture Culture – Happy Kadaver – Bambix – Emils –
Dödelhaie – Lost Lyrics – Pico Trip – Step aside –
Y-Fronts – Camorra – Scheintot – The Pig Must Die –
Teenage Warning

Prices incl. P+P: (Europe) CD's 22,–DM / EP's 6,–DM (World) CD's 25,–DM / EP's 7,–DM
Send IRC for our detailed Punk – HC Mailorderlist
VP Records Ralf Schmidt Reimanstrasse 21 D-52070 Aachen

monthly cultural magazine

WESTZEIT